

કુલપાંદડી ગ્રંથમાળા

કુલ ૨ ભું.

આ  
રા  
મ  
ગા  
હ

લેખક:

પ્રથુલાલ હ. શુક્લ

“ As the earth when leaves are dead,  
as the heart when **joy** is fled,  
I am left **alone alone.**”

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

સને ૧૯૨૮

૨૫૬૨૧  
૬૬૫  
૫૦૫  
૨૫૨૧  

---

૨૪૭૧૩

પ્રકાશક:

પૃથુલાલ હ. શુક્લ  
મુખ્ય

કિંમત ૧-૦-૦

ઉમરેઠ

સરસ્વતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

રતીલાલ બાળકૃષ્ણ ત્રિવેદીએ છાપ્યું.

“ As the earth when leaves are dead,  
as the heart when **joy** is fled,  
I am left **alone alone,**”

"I do not blame **thee**, love; ah, no!  
**The** days of speechless bliss are gone,  
I thank thee, **dearest** for the **dream**."

अद्याप्यशोकनवपल्लवरक्तहस्तां ।

मुक्ताफलप्रचयचुम्बितचूबुकाग्रम् ॥

अन्तःस्मितोच्छ्वसित पाण्डुरगण्डभित्ति ।

तां बल्लभामलसहंसगतिं स्मराधि ॥

\*

\*

\*

\*

प्रासादे सा दिशि दिशि च सा पृष्ठतः सा पुरः सा

पर्यङ्के सा पथि पथि च सा तद्वियोगा तुरस्य ।

हं ह्यो चेतः प्रकृतिरपरा नास्ति मे कापि सा सा

सा सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवादः ॥



28713

## નીજ કથા

આજે એક રંકની આ રંક ભેટ કશાયે હુર્ષ વગર કે કશાયે શોક વગર, માલીકે જે બુદ્ધિ આપી છે અને આપે છે તેથીજ માત્ર પ્રેરાઈને અતિ દીન ભાવે ગુજરાતને ચરણે ધરૂં છું. આ આરામગાહમાંથી કેટલોક છુટો છવાયો ભાગ ગુજરાતી માસીકોમાં જુદેજુદે સમયે પ્રસિદ્ધ થયો છે અને તેથી કરીને મિત્રોની પ્રસંશા, મુરખીઓનો ઠપકો અને સારી નઠારી ટીકા પ્રાપ્ત કરવાનું, કમભાગ્ય કે સદ્ભાગ્ય જે કહો તે પ્રાપ્ત થઈ ચુક્યું છે. અસ્તુ !

આજે તે આરામગાહ સંપૂર્ણ રીતે ગુજરાતીઓના પાદપંકજમાં અપર્ણ કરવાનું ભાગ્ય મહુને પ્રાપ્ત થાય છે. હું નથી જાણતો કે દીર્ઘકાળ ટકે એવું સાહિત્ય આ છે કે નહિ. કદાચીત હોય અને કદાચીત ન પણ હોય. એ બધી તો ભવિષ્યની જવનીકા પાછળ છુપાયેલી વાત છે; પરંતુ એટલું તો હું નિશ્ચિતપણે જાણું છું કે એ વાત સાથે મને કશોયે સંબંધ નથી; જરીયે દરકાર નથી; કારણ



કે કવિહીતિની મને આકાંક્ષા નથી, સાક્ષરોના સન્માનનો મોહ નથી, અમર નામનાની ભૂખ નથી. એથીએ વધારે તો મને મહારી દીન-હીન પામરતાનું પૂરેપૂરું ભાન છે અને સાહિત્ય એ મહારૂં અંતિમ ધ્યેય પણ નથી. સરસ્વતીની સેવા કરવાનું તો કોઈ પૂણ્યશાળીના લાગ્યમાંજ હોય છે. એ પૂણ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે મારાં તપ હજી અધુરાંજ છે અને અધુરાંજ રહેવાનાં છે. અસ્તુ !

ત્યારે લખવું શું કરવા એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે.

મહને તો કદી કદી, કોઈ ધન્ય ઘડીએ, કોઈક પૂનીત પળે, મહારા હૃદયની ક્ષિતિજમાં એક તીર્થધામનાં દર્શન થાય છે. તે મહા તીર્થની યત્રાનો હું યાત્રી છું.

આ તીર્થધામમાં કોઈ સાક્ષર નથી, કોઈ નિરક્ષર નથી; કવિતાયે નથી અને કવિ પણ નથી. છે માત્ર ખ્યારીના ખીંખાધરોની ચુંબન પરંપરા; કદીયે ખંડીત ન થાય, કદીયે સુર્ય ન ઉગે એવી વસ્ત્રની મહાભયાનક ઘોર રાત્રિ. કદીએ ન યુગાય કે ન મંદ થાય, હુઃસહ્ય અને ચીરજવલીત એવી મહોખ્ખતની અગન, કદીએ ન તૃપ્ત થાય, કદીયે ન છીપાય, એવી પ્રાણુ શોસીની પ્રેમની તૃષા; વજ્ર પણ ફાટીને ચીરાઈ જાય એવો હૃદયનો તલસાટ —અનંત વિરહ —અનંત મિલાપ. જ્યાં સ્પર્શ કરવાને રજનીગંધ પુષ્પના પરાગસમી રોમાવલીયુક્ત મહારાણીની કંચનકાયા છે, નીરખવાને આકળમૈતિકથી શોભતા કમળના ડોડાં સમુ, છુટી ગયેલી વેણીમાં, કાળી વાદળીમાં

શોભતા પ્રભાતના શશી સમું, સુરતાંતે થાકેલું અને તેથી સહુ જીકકું એવું પ્રિયાનું સુખારવીંદ છે; ચૂસવાને માનસસરના હસોના કલકલ થતા નાદ અને ગાંધર્વ કન્યાઓના મધુર સંગીતને શરમાવે એવો સિત્કાર કરતો ખ્યારીનો અધર સંપુટ છે, જ્યાં સ્નેહમાં સદા માર્દત્વ, અને સુરતમાં નિષ્કુરત્વ છે, તે મહાતીર્થની યાત્રાનો યાત્રિ થું.

કંઈ અગણીત યુગોથી એ વસ્ત્રની લીધણુ ઘોરરાત્રિના આખેહુયાતની શોધમાં વલખાં મારતો, ડગલે અને પગલે પડતો, લથડતો, આખડતો હું એક દીન પામર યાત્રી, ભુલથી કહો યા માલીકની ઇચ્છાથી કહો, અગ્નિનક એક દીવ્ય મંદીરમાં આવી ચઢ્યો અને જોયું તો એ રત્નકળશથી અગમગતું સુવર્ણ મંદીર ગુર્જરાની સાહિત્યસુંદરીનું હતું. ત્યાં મહામુલ્ય માણેકોથી મઢેલા અને મોતીની ઝાલરથી સુશોભીત, સ્ફટીકના સિંહાસનપર પ્રતિભાસંપન્ન અને રૂપગર્વીતા એવી ગુર્જરાની સરસ્વતીનાં મને દર્શન થયાં. જીવનની એ ઘડી મારે મનથી પવિત્ર હતી અને એ પળનું સ્મરણ કરતાં હું મારા જીવનને ધન્ય માન્યા કરીશ. તેના અનેક પ્રતિભાસંપન્ન ભકતો તેને ચમ્મર ઢાળતા હતા, તેના અનેક મહાસમર્થ પુત્રો તેની સેવામાં ખડે પગે તૈયાર હતા અને સદાભગૃત એવા ચોડીદારો એ સુવર્ણ મંદીરની સતત ચોડી કરતા હતા. ગંગાના સદોદીત વહેતા નિર્મળ પ્રવાહની જે તેના ચરણમાં નવલખ મોતીની લેટો સતત ઢળ્યાન કરતી. અરે! હું-લીખારીની પાસે તો શું હોય? જેનાં તપ અધુરાં છે, જેનાં પૂણ્ય હજી પાતળાં છે, જે હજી દીકની

કે કવિકીર્તિની મને આકાંક્ષા નથી, સાક્ષરોના સન્માનનો મોહ નથી, અમર નામનાની ભૂખ નથી. એથીએ વધારે તો મને મહારી દીન-હીન પામરતાનું પૂરેપૂરું ભાન છે અને સાહિત્ય એ મહારૂં અંતિમ ધ્યેય પણ નથી. સ્વસ્વતીની સેવા કરવાનું તો કોઈ પૂણ્યશાળીના ભાગ્યમાંજ હોય છે. એ પૂણ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે મારાં તપ હજી અધુરાંજ છે અને અધુરાંજ રહેવાનાં છે. અસ્તુ !

ત્યારે લખવું શું કરવા એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે.

મહુને તો કદી કદી, કોઈ ધન્ય ઘડીએ, કોઈક પૂનીત પળે, મહારા હૃદયની ક્ષિતિજમાં એક તીર્થધામનાં દર્શન થાય છે. તે મહા તીર્થની યત્રાનો હું યાત્રી છું.

આ તીર્થધામમાં કોઈ સાક્ષર નથી, કોઈ નિરક્ષર નથી; કવિતાયે નથી અને કવિ પણ નથી. છે માત્ર ખ્યારીના ખીખાધરોની ચુંબન પરંપરા; કદીયે ખંડીત ન થાય, કદીયે સુર્ય ન ઉગે એવી વસ્ત્રની મહાભયાનક ઘોર રાત્રિ. કદીએ ન યુગાય કે ન મંદ થાય, હુઃસહ્ય અને ચીરજીવલીત એવી મહોખ્ખતની અગન, કદીએ ન તૃપ્ત થાય, કદીયે ન છીપાય, એવી પ્રાણુ શોસીની પ્રેમની તૃષા; વજ્ર પણ ફાટીને ચીરાઈ જાય એવો હૃદયનો તલસાટ —અનંત વિરહ —અનંત મિલ્લાપ. જ્યાં સ્પર્શ કરવાને રજનીગંધ યુષ્પના પરાગસમી રોમાવલીયુક્ત મહારાણીની કંચનઠાયા છે, નીરખવાને આકળમૈતિકથી શોભતા કમળના ડોડાં સસુ, છુટી ગયેલી વેણીમાં, કાળી વાદળીમાં

શોભતા પ્રભાતના શશી સમુ, સુરતાંતે થાકેલું અને તેથી સહજ ફીકકું એવું પ્રિયાનું સુખારવીંદ છે; ચમવાને માનસસરના હંસોના કલકલ થતા નાદ અને ગાંધર્વ કન્યાઓના મધુર સંગીતને શરમાવે એવો સિત્કાર કરતો ખ્યારીનો અધર સંપુટ છે, જ્યાં સ્નેહમાં સદા માર્દવ, અને સુરતમાં નિષ્કુરત્વ છે, તે મહાતીર્થની યાત્રાનો યાત્રિ છું.

કંઈ અગણીત યુગોથી એ વસ્ત્રની ભીષણ ધોરરાત્રિના આખેહયાતની શોધમાં વલખાં મારતો, ડગલે અને પગલે પડતો, લથડતો, આખડતો હું એક દીન પામર યાત્રી, ભુલથી કહો યા માલીકની ઇચ્છાથી કહો, અચાનક એક દીવ્ય મંદીરમાં આવી ચઢ્યો અને જોયું તો એ રત્નકળશથી ઝગમગતું સુવર્ણ મંદીર ગુર્જરાની સાહિત્યસુંદરીનું હતું. ત્યાં મહામુલ્ય માણેકોથી મઢેલા અને મોતીની ઝાલરથી સુશોભીત, સ્ફટીકના સિંહાસનપર પ્રતિભાસંપન્ન અને રૂપગવીંતા એવી ગુર્જરાની સરસ્વતીનાં મને દર્શન થયાં. જીવનની એ ઘડી મારે મનથી પવિત્ર હતી અને એ પળનું સ્મરણ કરતાં હું મારા જીવનને ધન્ય માન્યા કરીશ. તેના અનેક પ્રતિભાસંપન્ન ભકતો તેને ચમ્મર ઢાળતા હતા, તેના અનેક મહાસમર્થ પુત્રો તેની સેવામાં ખડે પગે તૈયાર હતા અને સદાજાગૃત એવા ચોકીદારો એ સુવર્ણ મંદીરની સતત ચોકી કરતા હતા. ગંગાના સદોદીત વહેતા નિર્મળ પ્રવાહની પેઠે તેના ચરણમાં નવલખ મોતીની ભેટો સતત ઢળ્યાજ કરતી.

અરે ! હું-ભીખારીની પાસે તો શું હોય ? જેનાં તપ અધુરાં છે, જેનાં પૂણ્ય હજી પાતળાં છે, જે હજી દીલની

કે કવિટીર્તિની મને આકાંક્ષા નથી, સાક્ષરોના સન્માનનો મોહ નથી, અમર નામનાની ભૂખ નથી. એથીએ વધારે તો મને મહારી દીન-હીન પામરતાનું પૂરેપૂરું ભાન છે અને સાહિત્ય એ મહારું અંતિમ ધ્યેય પણ નથી. સરસ્વતીની સેવા કરવાનું તો કોઈ પૂણ્યશાળીના ભાગ્યમાં જ હોય છે. એ પૂણ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે મારાં તપ હજી અધુરાંજ છે અને અધુરાંજ રહેવાનાં છે. અસ્તુ !

ત્યારે લખવું શું કરવા એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે.

મહને તો કદી કદી, કોઈ ધન્ય ઘડીએ, કોઈક પૂનીત પળે, મહારા હૃદયની ક્ષિતિજમાં એક તીર્થધામનાં દર્શન થાય છે. તે મહા તીર્થની યત્રાનો હું યાત્રી છું.

આ તીર્થધામમાં કોઈ સાક્ષર નથી, કોઈ નિરક્ષર નથી; કવિતાયે નથી અને કવિ પણ નથી. છે માત્ર ખ્યારીના ખીંખાધરોની ચુંબન પરંપરા; કદીયે ખંડીત ન થાય, કદીયે સુર્ય ન ઉગે એવી વસ્ત્રની મહાભયાનક ઘોર રાત્રિ. કદીએ ન યુગાય કે ન મંદ થાય, દુઃસહ અને ચીરજવલીત એવી મહોખ્ખતની અગન, કદીએ ન તૃપ્ત થાય, કદીયે ન છીપાય, એવી પ્રાણુ શોસીની પ્રેમની તૃષા; વજ્ર પણ ફાટીને ચીરાઈ જાય એવો હૃદયનો તલસાટ —અનંત વિરહ —અનંત મિલ્લાપ. જ્યાં સ્પર્શ કરવાને રજનીગંધ પુષ્પના પરાગસમી રોમાવલીયુક્ત મહારાણીની કંચનઠાયા છે, નીરખવાને આકળમૈતિકથી શોભતા કમળના ડોડાં સમુ, છુટી ગયેલી વેણીમાં, કાળી વાદળીમાં

શોભતા પ્રભાતના શશી સમુ, સુરતાંતે થાકેલું અને તેથી સહજ ફીકકું એવું પ્રિયાનું મુખારવીંદ છે; ચૂમવાને માનસસરના હંસોના કલકલ થતા નાદ અને ગાંધર્વ કન્યાઓના મધુર સંગીતને શરમાવે એવો સિત્કાર કરતો ખ્યારીનો અધર સંપુટ છે, જ્યાં સ્નેહમાં સદા માર્હત્વ, અને સુરતમાં નિષ્કુરત્વ છે, તે મહાતીર્થની યાત્રાનો યાત્રિ છું.

કંઈ અગણીત યુગોથી એ વસ્ત્રની બીષણુ ઘોરરાત્રિના આખેહયાતની શોધમાં વલખાં મારતો, ડગલે અને પગલે પડતો, લથડતો, આખડતો હું એક દીન પામર યાત્રી, ભુલથી કહો યા માલીકની ઇચ્છાથી કહો, અચાનક એક દીવ્ય મંદીરમાં આવી ચઢ્યો અને જોયું તો એ રત્નકળશથી ઝગમગતું સુવર્ણ મંદીર ગુર્જરાની સાહિત્યસુંદરીનું હતું. ત્યાં મહામુદ્ય માણેકોથી મઢેલા અને મોતીની ઝાલરથી સુશોભીત, સ્ફટીકના સિંહાસનપર પ્રતિભાસંપન્ન અને રૂપગર્વીતા એવી ગુર્જરાની સરસ્વતીનાં મને દર્શન થયાં. જીવનની એ ઘડી મારે મનથી પવિત્ર હતી અને એ પળનું સ્મરણ કરતાં હું મારા જીવનને ધન્ય માન્યા કરીશ. તેના અનેક પ્રતિભાસંપન્ન લકતો તેને ચમ્મર ઢાળતા હતા, તેના અનેક મહાસમર્થ પુત્રો તેની સેવામાં ખડે પગે તૈયાર હતા અને સદાજાગૃત એવા ચોકીદારો એ સુવર્ણ મંદીરની સતત ચોકી કરતા હતા. ગંગાના સદોદીત વહેતા નિર્મળ પ્રવાહની પેઠે તેના ચરણમાં નવલખ મોતીની ભેટો સતત ઢળ્યાજ કરતી.

અરે ! હું—બીખારીની પાસે તો શું હોય ? જેનાં તપ અધુરાં છે, જેનાં પૂણ્ય હજી પાતળાં છે, જે હજી દીલની

અગતમાં સમસમી રહ્યો છે તેની પાસે બળતા અંગારા કે કંડી પડેલી રાખ સિવાય બીજું શું હોય ? છતાંએ દીલના ખાલી કમંડળમાં હાથ નાંખી જે કંઈ આવ્યું તે માના ચરણમાં ધરવાની ધૃષ્ટતા કરી. ભિખારીની એ ભેટને કોઈ નિર્થક કહી ફેંકી દે અને માનવ મહાસાગર તેને પગ તળે છુંદી તિરસ્કારથી અદૃહાસ્ય કરતો ઘુઘવતો ચાલ્યો જાય, તો એ ભિખારીને દુઃખ લગાડવાનું કારણ ન હોય; જો કોઈ દયાલાવી એ ભેટનો સ્વિકાર કરે તો એ ભિખારીને પુલવાનું હોય નહિ.

ગુજરાતીઓ ! મારી પાસે જે કંઈ અલ્પ છે તે બધું તમારા ચરણમાં ધરવાની હું ઉમેદ રાખુ છું. સ્વીકારશો ? તમારા ચરણમાં ધરવું એ મારો ધર્મ—મારી ફરજ છે. સ્વીકારવું કે ફેંકી દેવું એ તમારી મુન્સફીની વાત છે.

આ નીજ કથા કહેતાં કહેતાં એક બીજી વાત પણ સાથેસાથે કરી દઉં એમ લાગે છે. એ વાત કદાચ કોઈને અસ્થાને લાગશે, પરંતુ હવે જ્યારે કહેવાજ બેઠો છું તો આને અંગેનું જે કંઈ હોય તે કહીજ દઉં એમ મારા મનને લાગ્યા કરે છે, કારણ કે કાલ કોણે દીઠી છે ?

એક પ્રસંગે મારા શેઠને કામે હું એક સ્થાન પર ગયો હતો, ત્યાં અચાનક સાહિત્ય સુંદરીના લબ્ય મંદીરના સતત જાગૃત ચોકીદાર લાઈ બ. ક. ઠાકોરની મને મુલાકાત થઈ. મેં તેમને નમસ્કાર કર્યા. મારૂં ઓળખાણ પડ્યા પછી તેમણે મને કહ્યું કે મારૂં લખાણ કયારા જેવું છે અને મારે કોઈ બીજો ધંધો શોધી લેવો. લાઈ બ. ક. ઠાકોરની

આ સલાહનો મેં તે વખતે કંઈ પણ ખુલાસો કર્યો નહિ, કારણ કે સાહિત્યની ચર્ચા કરવા માટે મારા શેઠ મને પગાર આપતા ન હતા અને તે વખતે હું શેઠના કામ માટેજ ત્યાં ગયો હતો; પરંતુ એમણે આપેલી એ સલાહનો જો હું વ્યાજખી ખુલાસો ન કરું તો એ સમર્થ ચોકીદારની મેં અવગણના કરીજ ગણાય અને એવા સમર્થ પુરૂષની એવી રીતે અવગણના કરવી મારા જેવા પામરને પરવડે એમ ન હોવાથી ભાઈ બ. ક. ઠાકોર અને તેમના જેવા ખ્યાલવાળા ખીજા ભાઈઓના ચરણમાં દીનભાવે નીચેનો ખુલાસો રજૂ કરું છું.

પ્રથમ તો માફ લખાણ કચરા જેવું છે એવા તેમના અભિપ્રાય સાથે તો કદાચ હું પણ સહમત થઈ શકું, કારણ કે માફ લખાણ અમૂલ્યજ છે અને તે બધાંયને માટે અમૂલ્યજ હોવું જોઈએ એવી કંઈ મારી ખાસ માન્યતા નથી.

હવે ખીજો ધંધો સ્વીકારી લેવા માટે તેમણે જે સલાહ આપી તે તો વ્યાજખીજ છે, કારણ કે એ તો સૌ કોઈ જાણે છે, કે ગુજરાતમાં આજે સાહિત્યસેવા ધંધા તરીકે પોષાય તેમ છેજ નહિ.

પરંતુ મહને એમ લાગે છે કે ભાઈ બ. ક. ઠાકોરની કહેવાની મતલબ એવી હશે કે મારે કંઈ લખવુંજ નહિ અથવા જો લખું તો તે પ્રસિધ્ધ કરવું નહિ. જો તે ભાઈની કહેવાની મતલબ એજ, અથવા એવી કંઈક હોય તો હું જણાવીશ કે રસ્તે જતો કોઈ એકાદ પામર લિશ્કુક



પણ, ભૂલેચુકે મહારાણીનાં દર્શનની આશાએ, રાજમહેલની અટ્ટાલીકા તરફ કદીક નજર નાંખે છે, નહાનકડા ગામની ભાગોળે, વટવૃક્ષની છાંયામાં રમતાં ગોવાળીઆના બાળકો પણ, કવચીત કવચીત ધૂળના ઢગલા પર ખેસી રાજસિંહાસન પર બેઠાના પોતાના કોડ પૂરા કરે છે, અરે ! ખેતરમાં ચરતાં પશુઓ પણ ભગવાન શંકરની આરતીનો ઘંટનાદ સાંભળી, ભલેને એકજ ક્ષણને માટે હોય, તો પણ વ્યોમ વિહાર કરતી ભગવાનની ભગવી ધ્વજ તરફ દૃષ્ટિપાત કરે છે. પૃથુ શુકલને એટલો હુક તો છેજ અને એ હુકમાં બ્રહ્માથી પણ મીનમેખ કરી શકાય તેમ નથી.

પૃથુ શુકલને ધૂમાડાના બાચકા જેવી કીર્તિની આકાંક્ષા નથી, કીર્તિના હુકડા માટે હ્રમ હલાવાની પૃથુ શુકલને આદત નથી, ફૂરસદ પણ નથી અને ઇચ્છા પણ નથી. નીલ આસ્માનમાં અને નીલ સમુદ્રમાં, સૂવર્ણથી રસાયેલાં લીલાં ક્ષેત્રોમાં પૃથુ શુકલને જે આનંદ મળે છે તેના આગળ કીર્તિ, જે માત્ર માણસોની એક જ ફૂંકની બનેલી છે અને કાચના વાસણની પેઠે જે આજે છે અને કાલે ફૂટી જાય છે તે તુચ્છ-અતિ તુચ્છ છે.

હા ! બાકી પૃથુ શુકલને મહોબ્બતની ભૂખ જરૂર છે અને જે કોઈ મિત્ર કે મુરખી માત્ર સ્નેહથી જ પૃથુ શુકલની સાથે હાથ મીલાવશે તેના ચરણની રજ તે સદા સર્વદા પોતાને માથે ચઢાવશે; બાકી તો તેને સાહિત્યની, સાક્ષરોની, કીર્તિની કે મોટા ચમરખંધી સામ્રાટની તનીકલર પણ પરવા નથી.

ઉપરની હકીકત જણાવી હું ગુજરાતના કોઈ પણ સાક્ષર કે નિરક્ષરનું જરીક પણ અપમાન કરવાની ઈચ્છા રાખતો નથી, પરંતુ હું એટલું સ્પષ્ટ રીતે કહેવા માગું છું, કે માફ લખાણ ધંધા માટે નથી, કીર્તિ માટે પણ નથી.

જગતભરના સામ્રાટોના એકત્રીત બળ કરતાંએ પણ કોઈ મહાબળવાન શક્તિ મળે લખવાની ફરજ પાડે છે અને હું લખું છું, તેમાં દુનિયાના લોકો સાથે સોદો કરવાના અભિલાષ નથી, માન કે અપમાનની તમન્ના નથી.

આરામગાહના અમુક ફકરા ગુજરાત માસિકમાં છપાયા પછી, કેટલાક મુરખીઓને ત્યાંની અવરજવર મ્હારે બંધ કરવી પડી, કદાચ સંભવ છે કે આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી બીજા મુરખીઓ અને સ્નેહીઓની પણ ઇતરાજ થાય, પરંતુ મ્હારે મનથી એ બંધી નજીવી વાત છે. ગુર્જરસાહિત્ય જગતભરમાં સર્વશ્રેષ્ઠ બની રહે, ગુર્જરસંસ્કૃતિ વિશ્વના દિગંતમાં પ્રસરી રહે, એવું એવું જોવાના મહુને અભિલાષ છે, અને એ સ્વપ્નની સીદ્ધી અર્થે મ્હારી બુદ્ધિ શક્તિ પ્રમાણે કામ કર્યાં જવું એટલીજ વાત મ્હારે મનથી તો મહત્વની છે. એ સ્વપ્નને સીદ્ધ કરવું કે સ્વપ્ન જ રહેવા દેવું એતો માંલીકના હાથની વાત છે એટલે પરિણામની મહુને ચીંતા નથી.

ઉપરની મ્હારી નીજ કથામાં ઉદ્ધતાઈ કે ધૃષ્ટતા દેખાય તો મ્હારી ખાત્રી છે કે સજ્જનો તો પોતાના કૂળધર્મ પ્રમાણે વળુ માગ્યે મહુને બાળક ગણી ક્ષમા કરશેજ; પરંતુ કદાચિત વળુ માગ્યે ક્ષમા કરવા જેટલાં કોઈનાં હૃદય

વિશાળ ન હોય, તો તેમની ક્ષમા કે અક્ષમાથી મ્હારું કંઈ પણ બનવા બગડવાનું નથી.

અને હવે જે સ્નેહી અને મુરખીઓએ આ પુસ્તક છપાવામાં આર્થિક મદદ કરી છે તેમનો હું અત્રે આભાર માનું—અથવા આભાર માનવા કરતાંયે મ્હારે માટે તો એજ ખેતર છે કે હું એવું જીવન જીવી જાઉં કે મને મદદ કરનારા સ્નેહીઓ અને મુરખીઓ મારાથી મગરૂર થાય.

અને ગુજરાતીઓ ! જો તમને આ પુસ્તક પસંદ પડે—અને પસંદ પડે તોજ—હું એટલી આશા રાખીશ કે, તમે આ પુસ્તકના વેચાણમાં એટલી મદદ તો જરૂર કરશો કે, જેથી મ્હારા મિત્રોએ કરેલી આર્થિક મદદ પહેલી તકેજ હું પાછી વાળી શકું; કારણ કે હું અનુભવથી એમ જાણું છું કે, જો એ રીતે આર્થિક મદદ લેવામાં આવે તો, લેખકના આત્મામાં એક જાતની દીનતા આવે છે અને પછી તેના લખાણમાં કયાંયે ગૌરવ કે પ્રતાપ જોવામાં આવતાં નથી. અને મને એમ લાગ્યું છે કે, એ રીતે આત્માને પામર થવા દેવા કરતાં ગુજરાતી સાહિત્યની સેવાને જહનમમાં નાંખી દઈ, બંધાયે લખાણને એક વખત આગ લગાવી દેવી, એ એક વાર નહિ પરંતુ લાખવાર ખેતર છે.

પૃથુ હ. શુક્લ

DEDICATED

ONLY

TO

THEE MY

QUEEN

## ગંગાવતરણ

ઘણાં યુગો પહેલાંની આ વાત છે. જ્યારે સરિતાઓનો જન્મ થયો ન હતો, જ્યારે ઝરણાંનો કીલકીલ નાદ સંભળાતો નહિ, જ્યારે સમુદ્ર એકાકી અને ઉદાસીન એકલો જ ધ્રુવવતો હતો. તે યુગની આ કથા છે.

શૈલેશપતિ હિમાદ્રીની ઊરપ્રથી અચ્છાદીત ગીરીમાળાઓમાં એક વિશાળ શાંત સરોવર તે વખતે વસતું હતું. તેનું જળ સ્ફટિક સમું નિર્મળ હતું. તેના કીનારા કોઈ મહારાણીએ લીલા હીરાની ધારણ કરેલી કટી મેખલાસમ લીલી વનશ્રીથી શોભતા હતા. આકાશમાં ફરતા વાદળીના સફેદ ટુકડા જેવા શ્વેત હંસો તેના ભૂરા નિર્મળ જળમાં કલ્લોલ કરતા. તેના જળમાં મોતી અને પરવાળાં પાકતાં, હંસ મોતીનો ચારો ચરતા અને ખેટમાં વાસ કરતા. જ્યારે આ પરવાળાના લાલ ખેટો પર હંસ ખેસતા ત્યારે પ્રિયાના આરકત અધર સંપૂટમાંથી દેખાતી શ્વેત દંતાવલીની શોભા સમી ત્યાં શોભા બની રહેતી. ઊરપ્રથી ઢંકાયેલા એ સરોવરના કીનારા હીરાના રસથી રસી દીધા હોય તેવા લાગતા, પોતાના

વર્ગના આવાસ છોડી દેવાંગનાઓ અને અખસરાઓ ત્યાં નાન અને નૃત્ય કરવા આવતી. પરીઓની તો ત્યાં હુમેશાંજ મહેફીલ જામતી.

અને છતાં આ સરોવરનું જળ ઉદાસીન હતું. તેના દૃઢ્યમાં ચીરનીરંતર એક આગ સળગ્યા કરતી, ન સમજી શકાય એવી એક સતત વેદનાથી તેનું દીલ રહેંસાઈ જતું.

હીમાદ્રિ તેને ધીર ગંભીર ભાવે સમજાવતો, વૃક્ષો પોતાના શીતળ કર તેના અંગ પર ફેરવી તેને આશ્વાસન આપતાં, હંસો પોતાના ગાનથી તેને મુગ્ધ મંદમંદ આવતી સમીરની લહરીઓ ન્હાની જહેનની પેઠે હાલો ગાઈ તેને રીઝવતી, પણ....પણ સરોવરને સુખ ન હતું.

તેને એમ હુમેશાં લાગતું કે જીવનમાં કંઈક વસ્તુ ઝોછી છે, કંઈક ઉણપ છે, કંઈક ભૂલ થઈ છે, પછી તે પોતાની હોય કે પોતાના સર્જનકર્તાની હોય તેની તેને ખબર ન હતી. આ ચીરઆગથી બળી રહેલા સરોવરને એમ લાગતું કે કોઈક એને જોલાવે છે. કોણ જોલાવે છે ? ક્યાં જોલાવે છે તેની એને સમજ પડતી નહિ, પરંતુ જોલાવે છે એ વાત તેને ભગવન્ ભાસ્કર સમી સ્પષ્ટ હતી. તે દુઃખી હતું, તેને જીવનમાં કંઈ અર્થ લાગતો નહિ.

આમ યુગો વીતી ગયા. પછી ભગવાન જાણે ક્યાંકથી એક વાદળી આકાશમાં ઉડતી ઉડતી ત્યાં આવી ચઢી અને આ પ્રદેશમાં ભારે કોલાહલ મચી રહ્યો. તેના દરેક ડગમાં મસ્તી હતી અને તેની આંખમાં ઘેન હતું, તેના અંગમાં ચૈવનનો તલસાટ હતો, પહેરવેશમાં બેદરકારી હતી અને શબ્દોમાં ખુમારી હતી. આ વાદળીએ સરોવર સાથે મૈત્રિ કરી અને તે ખીજાં બધાંને ગમ્યું નહિ.

પર્વતમાળા તો ઘણીજ ગુસ્સે થઈ ગઈ અને તેણે કહ્યું:-

“સ્વચ્છંદી બાલીકા ! તું આ સરોવરની ની:સીમ શાંતીમાં ભંગ કરવા માંગે છે ? તને કદાચ ખબર નહિ હોય કે અમને આની પહેલાંના કેટલાયે યુગની ખબર છે અને અમે ઘણાં સરોવરને ઉપરથી નીચે પડતાં અને છીન્નભિન્ન થતાં જોયાં છે. વળી તે કેવાં ધૂળમાં રગદોળાય છે અને તેમનો કેવો નાશ થાય છે તેની શું અમને ખબર નથી ? શું તું આ સરોવરના જળને મલીન કરવા માંગે છે ? અત્યારે તે કેવું સ્ફટીકના રસ સમું નિર્મળ છે, રાતે તેમાં ચંદ્ર અને તારકોતું કેવું રમ્ય, સુંદર પ્રતિબિંબ પડે છે અને અમે અમારા અન્નનળાહુ વડે એનું અત્યારે રક્ષણ કરીએ છીએ.

આ સાંભળી વાદળી હસીને બોલી, અલી ઘેલી પર્વતમાળા ! તું આમ ગાંડુ ગાંડું શું બોલે છે ! વખત

વખતનું કામ કરશે. તેં સરોવરને છીન્નભીન્ન થતાં જોયાં હશે પરંતુ તેં કદીએ લીલાં વિશાળ મેદાનો જોયાં છે ? અરે ! તેં સાગરને કીનારે કૂમતાવાળી ટોપી પહેરી રમતાં માનવખાળને જોયાં છે ? તેં કદીએ મ્હાન મુખવાળી, આપઘાત કરવાને આવેલી, નિરાશ થયેલી ખ્યારીને દીઠી છે ? તેં કદીએ શીવમંદીરમાં થતો ઘંટનાદ સાંભળ્યો છે ?

તું તો તદ્દન બેવકુફ છે. અર્ધદગ્ધને પ્રહ્લાથી પણ સમજાવી નહિ શકાય. પર્વતમાળા ગુસ્સાથી બોલી.

અને તેથીજ હવે હું તહારી સાથે વધારે વાત કરવા ઈચ્છતી નથી, એમ કહી તે વાદળી પ્રહ્લસાનીની પેઠે હવામાં અંધાર હોલતી ઝૂલતી રમવાને આગળ ચાલી.

આ પછી પર્વતમાળાએ પેલાં સરોવરને અનેક પ્રકારનો સદ્ઉપદેશ આપી શાંત અને સંતોષી થવાને સમજાવ્યું; પરંતુ સરોવરનું એ અસહ્ય દુઃખ અને અનિવાર્ય અસંતોષ તો કાયમ જ રહ્યો.

એ અસંતોષ અને અસહ્યદુઃખે મર્ત્યલોકમાં એક ભગીરથનો જન્મ આપ્યો અને પાતાળમાં એક જવાળામૂખી પ્રગટાવ્યો; કારણ કે અસંતોષ અને દુઃખનું પણ કંઈ પરિણામ તો હોય છેજ.



એક દિવસ ઉપાના ગુલાબી અજવાળામાં હથોડી અને ટાંકણું લઈ ભગીરથ ત્યાં આવ્યો અને ટાંકણાં પર પડતાં હથોડીના ઘાથી પર્વતની કંદરાઓ ગુંજવા લાગી.

એક દિવસે અમાસની કાળરાત્રિએ પાતાળનો જવાળામૂખી ભભૂકી ઉઠ્યો અને તેણે પહાડની વજ્ર દિવાલોને છીન્નવિછીન્ન કરી નાંખી. સરોવરના શાંત જળે ઉછળીને આકાશના તારકોને ચુંબન લીધાં અને પછી આઝાદીના મહાભયાનક ભીષણ ગર્જન સાથે કાળી શ્યામ શીલાઓમાં છીન્નભીન્ન થતો, ધૂળમાં રગદોળાતો તે સરોવરનો જળધોધ આગળને આગળ ધસવા લાગ્યો.

પોતાના અનંતકાળના સાથીનો આ વીનીયાત જોઈ પર્વતમાળાએ અશ્રુ પાડ્યાં. પરંતુ સરોવરે તો સ્વતંત્રતાની વેદી પર સુખ, શાંતિ, નર્મળતા અને મહોષ્ણતનું બંદીદાન દીધું હતું. આજે તેની ગતિમાં તાંડવ નૃત્ય હતું, તેના ગાનમાં પ્રલયનું ભીષણ સંગીત હતું.

## જગત-યાત્રી

જગત—યાત્રી ! યાત્રા પૂરી થશે. તું અને હું વિખૂટા પડીશું.

યાત્રી:—(હસીને) હાસ્તો ! યાત્રા પૂરી થશે જ. એક દિવસે તો યાત્રા પૂરી થશે જ.

જગત:—અને તું મહને સંભારીશ કે ?

યાત્રી:—સંભારું ! સંભારું ? નથી ખબર જગત ! ત્હને સંભારીશ કે ભૂલી જઈશ. ઓ ! ઓહ ! કેટ કેટલાં બહાલાંઓને વિસ્મૃતિની જવનીકા પાછળ દાટી દીધાં છે.

પવનસુતે હૈયું ચીરી રામને એક આણુમોલ ચીજ બતાવી હતી અને મહારું હૈયું !

જગત:—તહારું હૈયું ? તહારું હૈયું શું ?

યાત્રી:—મહારું હૈયું ચીરું તો રેતીના રણ મરું વિરાનું અને કોરું. ઓહ ! હવે સહન નથી મરું.

જગત:—યાત્રી ! નીલ આસ્માનમાં ચમકતા રત્ન સમી, નીલ સમુદ્રથી વીંટાયેલી ચમકતી ધરા અને તેની ગીરીકંદરાને ભૂલી જઇશ !

યાત્રી:—ભૂલી જઇશ.

જગત:—અને જીવનના અંધકારને ચીરતી વીજળી સમી પ્યારીની મહોખ્ખતને ભૂલી જઇશ માત્રી ?

યાત્રી:—ભૂલી જઇશ.

જગત:—હિમાદ્રીના સ્વચ્છ અને શીતળહીમ સમા ભગીનીના સ્વચ્છ પ્રેમને ભૂલી જઇશ ?

યાત્રી:—ભૂલી જઇશ.

જગત:—અને પતીતપાવની જાનહુવીના નિર્મળ નીર સમા માતાના સ્નેહને પણ વિસારી દઇશ યાત્રી !

યાત્રી:—વિસારી દઇશ.

જગત:—અને જીવનના કંટકમય માર્ગમાં વિશ્રામસ્થાન સમા મિત્રોને વિસારી દઇશ ?

યાત્રી:—વિસારી દઇશ.

જગત:—શાને ? ઓ હૃતભાગી યાત્રી ! શાને માટે ?

યાત્રી:—હૃતભાગી તેથી.

# આરામગાહ

૧

સાચેજ !

એ પણ ભાગ્ય હતું, એ પણ પળ હતી જ્યારે  
સંસાર નંદનવન હતો; જ્યારે ઝહર અમૃત હતું. એ પણ  
દીન હતા, જ્યારે માશુક મહેરબાં હતી.

આજે ભાગ્ય પલટાતાં બધું જ પલટાઈ ગયું.

સ્વર્ગ દોળખ થયું. અમૃત વિષ થયું. માશુક  
બેવડા થઈ.

૨

કમબખ્ત જીગર !

મુખ જોયું તો ફાટી પડવું હતુંને ?

કેમ કશું ન કર્યું ?

જોખન લૂંટી લૂંટાવવું હતુંને !

કેમ કશુંયે ન કર્યું ?

૩

હું શું કરું ?

જ્યાં સાતેય સમુદ્રને શોષી લે એવી, એવી આગ  
દીલમાં જલતી હોય, જગર સતત રહેંસાતું હોય અને  
મોત આપતું ન હોય,

તો હું શું કરું ?

ચીરજીવન લડકે બળવાનું હોય અને કાળની  
અવિછીન્ન દુઃખધારામાં સુખની એકાદ પળ હું ખૂંચી લઉં  
અને તેથી જો ઈશ્વર ગુસ્સે થાય તો હું શું કરું ?

આરામ વગરનું અનંત જીવન એણે મને આપ્યું  
છે. શાન્તિ વગરનો, અંત વગરનો સતત વહેતો કાળનો  
પ્રવાહ એણે બનાવી મૂક્યો છે.

એનાથી વધારે મારું એ શું બગાડી શકવાનો હતો.

૪

આગ લાગો !

આગ લાગો એ બધામાં.

તન, મન, અને ધન, માન, ઈજ્જત

અને ધરમ.

એક એક બુન્દમાંથી સહુ સ્ત્ર સેતાન પેદા કરે એવો પાપનો સતત ઘોઘ આત્મામાંથી ઉભરાતો હોય, ત્યાં મારાથી એ બધું નથી સંભળાતું.

જ્યાં અધર અધરથી દબાવાને પ્રરંજી રહ્યા હોય, જ્યાં અંગથી અંગ ભીડાવાને છટપટાતાં હોય, જ્યાં દીલથી દીલ લપટવાને તસતસતાં હોય, ત્યાં એ બધું સળગી જાય.

આગ લાગે એ સર્વમાં.

એ તન, મન, અને ધન. એ માન, ઈજ્જત અને ધરમ. સૌ સળગી જાયો, સૌ ખાખ થઈ રહે.

૫

વેગળાં ખસો સુંદરી !

આ રૂપ અને આ યૌવન મારે માટે નથી.

મારી સૌન્દર્યતૃષ્ણા, મારી રૂપપિપાસા તમે નહિ છીપાવી શકો. લાવાથી ધગધગતા ખુડા જેવો હું તેના એક રોમને પણ તમારું જીવન સર્વસ્વ, રૂપ સર્વસ્વ તૃપ્ત નહિ કરે.

કોઈ એકાંત નિર્ઝરતટ જઈ તમારી આશા, તમારી નિરાશા પ્રભુમાં વિસર્જન કરો. તે દયાળુ છે.

જાઓ, ખડેન જાઓ !

લલૂકતો જવાળામૂખી કદીએ કોઈ કુંવારીકા શી  
વાદળીની જળધારાથી શમ્યો સાંભળ્યો છે ?

મહેને તો મહારી અનંત રૂપપિપાસાની આગમાં  
બળીને શાંત પડવા દો.

૬

ઓ દીલબર !

નીરાશાના આનંદમાં જે મળાહ માણી તેથી હૃદય  
પરમતૃપ્ત થયું. દુઃખના થાકથી મને પરમ શાંતિ મળી.

હવે તહારી સાથે અનંત પ્રવાસ શરૂ કરવાને હું  
કમ્મર કસી તૈયાર થયો છું.

જરીકે બળકાટ વગર, કીચિંત પણ આનાકાની વગર,  
મોતના અંધકારમાં અને તેનીયે પછી હું તારો સાથ કરીશ  
અને તું જોઈશ કે મહારી તૃષા છીપાવવાને માટે હું તારા  
હોઠના ચુંબનની માંગણી નહિ કરું. થાક અને શ્વાસથી  
ધડકતાં તારા જીગર પર મસ્તક નાંખી પણ આરામ કરવાનો  
વીચાર પણ નહિ કરું.

૭

સંસારમાં મારું તારા સિવાય કોઈ નથી. તારા જેવો  
ખ્યાર મારા પર કરનાર કોઈ નથી.

અરેરે ! સંસારમાં માફ તારા સિવાય કોઈ નથી.

૮

ઈશ્વર સૌની આશા પૂર્ણ કરો. આશા પૂર્ણ થવા સૌનો જન્મ છે.

૯

સાંભળ !

જ્યારે નીલ સમુદ્રના શીણ જેવી, આસ્માનમાંની સફેદ વાદળીઓને સવીતા રંગબેરંગી ચુંદડી ઓરાઢે છે, જ્યારે કોઈ અદ્ભૂત ચીતારો વૃક્ષોને સુનેરી રંગથી રંગે છે, ત્યારે પ્રિયા ! કોઈને વાસ્તે નહિ પણ હું તારે વાસ્તે જન્મું છું.

જ્યારે યૌવનમાંથી ઝરતા મદ માણક હીમગીરીનાં શીખરો પરથી ઝરફ ગળે છે, જ્યારે પાતાળના નાગ તપે છે અને જ્યારે લંકાનું સોનું પ્રજળે છે એવી પ્રખર મધ્યાને, ઓ બહાલી ! હું તારીજ રાહ જોઉં છું.

જ્યારે રાત પોતાના દમામ સાથે આવે, પુર્ણિમાનો ચંદ્ર જ્યારે મહોબ્બતથી મુંઝાઈ જાય, વીરહથી ભક્તનું દીલ જ્યારે બહીવલ થઈ જાય ત્યારે, ઓ પ્રીયે ! હું તારે માટે તલસું છું.

૧૦

તાફે સૌન્દર્ય એટલે મૃત્યુની વેદીમાં હોમવાનો પવિત્ર હવી, તાફે જીવન એટલે મૃત્યુના માનસસરમાં ઉઠેલો



ક્ષણભંગુર પરપોટો, તારૂં ગીત એટલે અવસાનની વાગતી  
મીઠી ઝંસરી.

અને એ સઘળું હું ચાહું છું કારણ એ સઘળું  
ક્ષણભંગુર છે.

મને માલમ છે કે અમર વસ્તુને પ્રેમ કરવાનો સમય  
મને મળશે પણ ક્ષણભંગુરને ચાહવાનો સમય નહિ મળે.

માટે મારા સર્વસ્વથી એના પર મહુને પ્રેમ કરવા દે  
અને પછી તારા અનહદ સૌન્દર્યને, તારી અનહદ કૂરતાને  
હું ચાહીશ.

૧૧

નિરાશ થયેલી અભિસારિકા જેવી તે મધ્યાન હતી.  
તેના વાળ વીખરાયેલા અને બાણે સર્પનાં ગૂંચળાં લટકતાં  
હોય એવા હતા. વળી એનો શ્વાસ પણ ગરમ હતો.

છૂટા છૂટા તાપણીએ તપતા તપસ્વી જેવા તરૂંવરો  
તેને આશ્વાસન આપવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતા. વારે વારે  
દીર્ઘશ્વાસ મૂકવાથી તેનાં સ્તન ઉંચાં નીચાં થતાં.

અહો ! એ મધ્યાન હતી કે તું હતી ?

૧૨

ઘેરહમ !

તને ખબર છે કે તારી ભૂરી જરીની સાડી તળેથી તારા વાળની લટો જ્યારે હું જોઉં છું ત્યારે મારા દીલમાં કેવા ભૂકંપ થાય છે.

અને છેડો ખસી જવાથી સુમેરૂનાં ઉત્તંગ શીખરો સમું જગર જોઈ દીલમાં કેવી લહાય પ્રગટે છે ?

છતાં તારા વાળની લટો હંમેશાં બહાર હોય છે અને છેડો હંમેશાં ખસી જાય છે.

૧

૧૩

તારે માટે મેં બધું કર્યું છે. વરલની રાતને ખાતર મેં બધીએ તૈયારી કરી મૂકી છે.

ખાખ, ઝોળી, કમંડલ, કંબલ, ચીપીઓ એ બધીએ તૈયારી કરી મૂકી છે.

અને જો તું નહિ આવે તો માફ દીલ ફાટી પડશે અને હું સારી દુનિયામાં તારી બદનામી કરીશ.

કોઈ તારો વિશ્વાસ નહિ કરે અને સૌ તને ધીક્કારશે.

૧૪

રડી લે !

રડી લે, ઓ ખૂબસુરત સુલતાના ! હવે તારા રૂદનથી કોઈનું હૃદય પીગળશે નહિ.

ક્ષણભંગુર પરપોટો, તારૂં ગીત એટલે અવસાનની વાગતી  
મીઠી ંસરી.

અને એ સઘળું હું ચાહું છું કારણ એ સઘળું  
ક્ષણભંગુર છે.

મને માલમ છે કે અમર વસ્તુને પ્રેમ કરવાનો સમય  
મને મળશે પણ ક્ષણભંગુરને ચાહવાનો સમય નહિ મળે.

માટે મારા સર્વસ્વથી એના પર મહને પ્રેમ કરવા દે  
અને પછી તારા અનહુદ સૌન્દર્યને, તારી અનહુદ કૂરતાને  
હું ચાહીશ.

૧૧

નિરાશ થયેલી અલિસારિકા જેવી તે મધ્યાન હતી.  
તેના વાળ વીખરાયેલા અને જાણે સર્પનાં ગૂંચળાં લટકતાં  
હોય એવા હતા. વળી એનો શ્વાસ પણ ગરમ હતો.

છૂટા છૂટા તાપણીએ તપતા તપસ્વી જેવા તરૂંવરો  
તેને આશ્વાસન આપવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતા. વારે વારે  
દીર્ઘશ્વાસ મૂકવાથી તેનાં સ્તન ઉંચાં નીચાં થતાં.

અહો ! એ મધ્યાન હતી કે તું હતી ?

૧૨

ખેરહમ !

તને ખબર છે કે તારી ભૂરી જરીની સાડી તળેથી તારા વાળની લટો જ્યારે હું જોઉં છું ત્યારે મારા દીલમાં કેવા ભૂકંપ થાય છે.

અને છેડો ખસી જવાથી સુમેરૂનાં ઉત્તંગ શીખરો સમું જીગર જોઈ દીલમાં કેવી લહાય પ્રગટે છે ?

છતાં તારા વાળની લટો હંમેશાં ખહાર હોય છે અને છેડો હંમેશાં ખસી જાય છે.

૧

૧૩

તારે માટે મેં બધું કર્યું છે. વરલની રાતને ખાતર મેં બધીએ તૈયારી કરી મૂકી છે.

ખાખ, જોળી, કમંડલ, કંબલ, ચીપીઓ એ બધીએ તૈયારી કરી મૂકી છે.

અને જો તું નહિ આવે તો મારું દીલ ફાટી પડશે અને હું સારી દુનિયામાં તારી બદનામી કરીશ.

કોઈ તારો વિશ્વાસ નહિ કરે અને આ તને ધીક્કારશે.

૧૪

રહી લે !

રહી લે, એ મુશ્કેલી સુવત્તાના ! હવે તારા રૂદનથી કોઈનું હૃદય પીગમ્મો નહિ.

મારું તો કદીયે નહિ પીગળે, કારણ જ્યારે તું તારી ખૂબસુરતીમાં અંધ હતી, જ્યારે તારું ચૌવન ફાટફાટ થતું, ત્યારે તેજ મને શીખવ્યું છે કે ખીજના રૂદન વખતે દીલને ખુદાડ જેવું સખત કેમ કરવું; અથવા આરસના હસ્તા પુતળા માપક શી રીતે અછકડ ઉભાં રહેવું.

૧૫

હવે તું દીલગીર થાય છે ?

પણ હવે તો અતિ મોડું થયું. અતિ અતિ મોડું થયું.

શું હવે તને યાદ આવે છે જ્યારે તારા પગે પડી પડીને મેં મહોખ્ખતના માત્ર એક બોલની ભીખ માંગી હતી અને તેં પૂછ્યું હતું કે “તું કોણ છે ?” જો કે તું મને બરોબર પીછાનતી હતી.

આજ તો હવે બળર પડીને ? કે આશક વગર મહારાણીની ખૂબસુરતી કોડી પણ કામની નથી.

જેમ અંગારા કોઈ ખીજ વસ્તુ ન મળતાં આપેજ બળીને રાખ બને છે તેમ આશક વગર મહારાણીઓ પોતાની ખૂબસુરતીમાં બળી રહે છે.

હવે કદાચ તારું હૃદય જોઈ દયાથી મહારું મૃત્યુ થાય તો થે તારા આંસુ હું ન ચૂસું.

તું રડ અને હું નેઈશ.

૧૬

દેવ !

તારાં દર્શન કરવાની મને તીવ્ર ઇચ્છા છે, પણ તારો વાસ ક્યાં છે ? મારી વાડીનાં ફૂલો તારો સત્કાર કરવાને લચી રહ્યાં છે પણ તું ક્યારે આવીશ ?

એક વખત કાઈસ્ટ અને કૃષ્ણે તારો આવવાનો માર્ગ સાફ કર્યો હતો પણ હજી તું આવ્યો નથી. શું તને ધૂળમાં રમવું ગમે છે ?

ને તારી એમજ ઇચ્છા હોય તો મારી વાડી તોડીને હું ધૂળમાં રગદોળીશ.

૧૭

જ્યારે કુદ્રત અંધકારની કાળી ચાદર ઓઢીને સૂઈ જાય, અને વ્યોમમાં ઝાંખા કરેલા દીવા માફક જીણા તારકો બળતા હોય ત્યારે હું એકલો વૃક્ષ નીચે ખેસું છું.

ત્યાં પીંજર પડેલા પક્ષીની પાંખોના ફફડાટ જેવો હૃદયનો ફફડાટ હું સાંભળું છું. રડતા બાળકના ધ્રૂસકા જેવા તેના ધબકારા હું સમજી શકું છું. પણ કેમે કરી અંધકારની કાળી ચાદર ઓઢી નથી શકતો.

હું આશ્વાસન આપવા જાઉં છું ત્યાં તો એ ચીસ પાડી ઉઠે છે.

૧૮

હું અંધ હતો ત્યારે સૂર્યની અને ચંદ્રની મેં અતિ દીવ્ય કલ્પના કરી હતી. હું અંધ હતો ત્યારે પ્રિયાને મેં અનંત સૌન્દર્યવતી માની હતી.

પરંતુ જ્યારે નૈન ખુલ્યાં ત્યારે એ સૌ હસી પડ્યાં અને કહ્યું કે અમે સૌ વ્યર્થ છીએ ક્ષણભંગુર છીએ.

માટે મારી કલ્પનામાં રમવા અને મારી પ્રિયાને અનંત સૌન્દર્ય આપવા હું ફરીને અંધ થયો.

૧૯

તાં વદન મ્હાન થયું છે અને તારા દીલ પર કોઈ અપાર્થિવ બોલે પડેલો છે. એવોજ બોલે મારા દિલ પર હતો. હવે હોઠ પર પવિત્ર સ્મિત નથી અને પવિત્ર ઇચ્છા કરવા જતાં પણ દીલ શરમાય છે.

૨૦

દાન તો કરવું છે,

પણ હૃદયનું દાન કોણ લે ?

ગુલામ બનવું છે,

પણ શેઠ કોણ થાય ?

જેમ ફેરીઓ ફેરી ફરે તેમ હું પણ ફરું છું.

દીલ લેવું છે ? દી....લ. આંસુથી ઘોવાયેલું સાપ નરમ  
દીલ કોઈને લેવું છે ?

ગુલામ ખરીદશો કોઈ ગુ....લા....મ ! શેઠાઈ કરી કરી  
થાકેલા શહેનશાહને કોઈ ખરીદશો ?

પણ કોઈને દીલ લેવું નથી. કોઈને ગુલામની જરૂર  
હોય એમ લાગતું નથી.

અરેરે ! કદી જો ગોપાલ જેવો શેઠ મળે. દીલનું  
દાન લેનાર લૈલી કે રાધા મળે !!!

૨૧

તે પૂરાણા વડવૃક્ષ નીચે કે ગરીબ દહીં પડ્યો હતો.  
તેના અંગને કંપાવતી ઠંડી તીરની પેઠે સોંસરી નીકળી જતી.

આંખમાં રતાશ હતી. દીલમાં તાવ હતો. પાથરવાને  
તેની પાસે ફાટેલી કંથાયે ન હતી.

પાસે એક બદસુરત વૃદ્ધ તેના માથા પર હાથ  
ફેરવતી બેઠી હતી. કપડાંમાં જૂ પડી હતી અને મુખમાંથી  
દુર્ગંધ આવતી હતી.



હું આશ્વાસન આપવા જાઉં છું ત્યાં તો એ ચીસ પાડી ઉઠે છે.

૧૮

હું અંધ હતો ત્યારે સૂર્યની અને ચંદ્રની મેં અતિ દીવ્ય કલ્પના કરી હતી. હું અંધ હતો ત્યારે પ્રિયાને મેં અનંત સૌન્દર્યવતી માની હતી.

પરંતુ જ્યારે નૈન ખુલ્યાં ત્યારે એ સૌ હસી પડ્યાં અને કહ્યું કે અમે સૌ વ્યર્થ છીએ ક્ષણભંગુર છીએ.

માટે મારી કલ્પનામાં રમવા અને મારી પ્રિયાને અનંત સૌન્દર્ય આપવા હું ફરીને અંધ થયો.

૧૯

તારૂં વદન મ્હાન થયું છે અને તારા દીલ પર કોઈ અપાર્થિવ બોલે પડેલો છે. એવોજ બોલે મારા દિલ પર હતો. હવે હોઠ પર પવિત્ર સ્મિત નથી અને પવિત્ર ઇચ્છા કરવા જતાં પણ દીલ શરમાય છે.

૨૦

દાન તો કરવું છે,

પણ હૃદયનું દાન કોણ લે ?

ગુલામ બનવું છે,

પણ શેઠ કોણ થાય ?

જેમ ફેરીઓ ફેરી ફરે તેમ હું પણ ફરું છું.

દીલ લેવું છે ? દી....લ. આંસુથી ઘોવાયેલું સાપ નરમ  
દીલ કોઈને લેવું છે ?

ગુલામ ખરીદશો કોઈ ગુ....લા....મ ! શેઠાઈ કરી કરી  
થાકેલા શહેનશાહને કોઈ ખરીદશો ?

પણ કોઈને દીલ લેવું નથી. કોઈને ગુલામની જરૂર  
હોય એમ લાગતું નથી.

અરેરે ! કદી જો ગોપાલ જેવો શેઠ મળે. દીલનું  
દાન લેનાર લૈલી કે રાધા મળે !!!

૨૧

તે પૂરાણા વડવૃક્ષ નીચે કો ગરીબ દહીં પડ્યો હતો.  
તેના અંગને કંપાવતી ઠંડી તીરની પેઠે સોંસરી નીકળી જતી.

આંખમાં રતાશ હતી. દીલમાં તાવ હતો. પાથરવાને  
તેની પાસે ફાટેલી કંથાયે ન હતી.

પાસે એક બદસુરત વૃદ્ધા તેના માથા પર હાથ  
ફેરવતી બેઠી હતી. કપડાંમાં જૂ પડી હતી અને મુખમાંથી  
દુર્ગંધ આવતી હતી.

હું આશ્વાસન આપવા જાઉં છું ત્યાં તો એ ચીસ પાડી ઉઠે છે.

૧૮

હું અંધ હતો ત્યારે સૂર્યની અને ચંદ્રની મેં અતિ દીવ્ય કલ્પના કરી હતી. હું અંધ હતો ત્યારે પ્રિયાને મેં અનંત સૌન્દર્યવતી માની હતી.

પરંતુ જ્યારે નૈન ખુલ્યાં ત્યારે એ સૌ હસી પડ્યાં અને કહ્યું કે અમે સૌ વ્યર્થ છીએ ક્ષણભંગુર છીએ.

માટે મારી કલ્પનામાં રમવા અને મારી પ્રિયાને અનંત સૌન્દર્ય આપવા હું ફરીને અંધ થયો.

૧૯

તાંડે વદન મ્હાન થયું છે અને તારા દીલ પર કોઈ અપાર્થિવ જાળે પડેલો છે. એવોજ જાળે મારા દિલ પર હતો. હવે હોઠ પર પવિત્ર સ્મિત નથી અને પવિત્ર ઈચ્છા કરવા જતાં પણ દીલ શરમાય છે.

૨૦

દાન તો કરવું છે,

પણ હૃદયનું દાન કોણ લે ?

પણ એનું મને દુઃખ નથી. દુઃખ શું કરવા હોય ?  
જ્યાં તકલીરમાં વીધીના એવાજ લેખ હોય અને એ  
સુલતાના ! જ્યાં તારીએ એવીજ ઇચ્છા હોય.

૨૫

મને યાદ આવે છે.

તે સુંદર સરિતાનો ઘાટ, ન્હાનકડી સુંદર ટેકરીઓ  
અને હસ્તાં નૈનાં.

ચાંદીના નૂપુરવાળા, ગુલાબી ન્હાના પગ અને સિતારના  
ઝંકાર જેવું હાસ્ય એ સૌ મને યાદ આવે છે.

ન્હાનપણના મિત્રો, પતંગ સાંધવાને માટે તૂટેલું  
ગુંદરનું કોડીયું, કમાન છોલવાને આણેલી ખુફી છરી એ  
બધુંયે યાદ આવે છે.

પણ ધુમ્મસના પડદા પેઠે એ સૌ પીગળી ગયું અને  
હું એકલોજ રહ્યો; જાણે મીજલસ પુરી થઈ અને દીવા  
હોલવાઈ ગયા.

૨૬

એજ મહાર્જ સ્વર્ગ અને માર્જ નર્ક હતું.

મહાર્જ પતન અને મહારો ઉદ્ધાર એજ ક્ષણે થયો  
જ્યારે મેં તે ઉઘટા ગુલાબી હોઠોને ચૂમ્યા.

પ્રભુ ! મારા બહાલા પ્રભુ !

મને તારાં દર્શન ત્યાં થયા.

કદાચ ઘડી પછી ત્યાં અપંશબ્દો બોલાશે, માયા મહોબ્બતને બદલે તિરસ્કાર થશે, પણ પિતા તારી ઝાંખી મને ત્યાં પણ ભર થઈ તે કદીએ નહિ થઈ નહિ થાય.

૨૨

હીલારામને દીઠી હતી.

જ્યારે ઉષા ગાતી હતી અને સમુદ્ર તથા સરિતાઓએ રાસ માંડ્યો હતો.

૨૩

મારી પાસેથી ગુપચુપ આવીને કોણ આદ્યું ગયું ? અને માત્ર સ્મૃતિજ મૂકતું ગયું.

કોણ ! એ કોણ માત્ર પોકાર કરી પોતાને પંથે પડ્યું !

જેનું હૃદય અસહ્ય છે.

૨૪

એ તો ખબરજ છે.

હા ! એની તો ખબરજ છે કે હું અનંત પંથને યાત્રી છું. આરામ તો છેજ નહિ.

માશુક સૈયાદને શોધું છું. પ્રેમના વધસ્થંભને શોધું છું.

અરે ! તે વગર મારું ભાગ્ય અપૂર્ણ છે. મારું સુખ અધુરું છે.

૩૦

જ્યારે જગતમાં હું મહારૂં સર્વસ્વ હારી જાઉં, જ્યારે જુગારમાં બધુંયે ગુમાવી દઉં ત્યારે તું મહને શાંતિ આપ.

જ્યારે દુનિયાની આગની ગરમ જ્વાળાથી મહારૂં બદન ધીકી જાય ત્યારે કૃપા કરી તારો શીતળ હસ્ત મારા હૃદય પર ફેરવ.

જ્યારે મહારી યાત્રા પુરી થાય, જ્યારે મહારી ભિક્ષાની ઝોળીમાં કશુંયે હોય નહિ, જ્યારે થાક-ભુખ અને દુઃખથી મહારી આંખો મીંચાતી હોય ત્યારે તારા હૃદય પર મહને આરામનું સ્થાન આપ.

બહાલી મા ! તારા વગર મહારૂં કોણ છે ?

અને જ્યારે હું મહારી બાજી હારું; સંસારના લોકો મહારો તિરસ્કાર કરે ત્યારે બહાલથી મને તારા ખોળામાં બેસાડ.

ત્યારે મહારી બાજી પુરી થઈ હશે; મહારા પાસા અને સોગઠાં નકામાં પડ્યાં હશે.

૨૭

એઠો તો છુંજ !

પેલા સમુદ્રમાંના ખડક માફક જ્યાં સુધી ત્હારી  
મુલાકાત નહિ થાય ત્યાં સુધી હું અહીંજ છું.

કોટિ, સહસ્રકોટિ યાત્રીઓ આવશે અને જશે,  
સમુદ્રો ભરાશે અને શોસાશે, દાવાનળો પ્રગટશે અને હોલાશે.

પણ હું તો છુંજને.

એઠો તો છુંજ !

જ્યાં સુધી ત્હારી મુલાકાત નહિ થાય !

૨૮

ત્હાડુંજ શરણુ શોધું છે.

ગુન્હેગાર, છું, લાચાર છું. દીન-હીન પામર છું.

છતાંય ત્હાડું શરણુ શોધું છું.

ઓહ ! તાડું શરણુ શોધું છું. તાડું શરણુ શોધું છું.

૨૯

વધસ્થંભ !

હું એજ શોધું છું. જેના પર ભગવાન ઇસુ હસ્તા  
હસ્તા ચઢી ગયા; જેના પર મન્સુરે પ્રાણનું બલીદાન દીધું;  
હું એ શોધું છું.

માશુક સૈયાદને શોધું છું. પ્રેમના વધસ્થંભને શોધું છું.

અરે ! તે વગર માડું ભાગ્ય અપૂર્ણ છે. માડું સુખ અધુરું છે.

૩૦

જ્યારે જગતમાં હું મહાડું સર્વસ્વ હારી જઈ, જ્યારે જુગારમાં બધુંયે ગુમાવી દઈ ત્યારે તું મહુને શાંતિ આપ.

જ્યારે દુનિયાની આગની ગરમ જ્વાળાથી મહાડું બદન ધીકી જાય ત્યારે કૃપા કરી તારો શીતળ હસ્ત મારા હૃદય પર ફેરવ.

જ્યારે મહારી યાત્રા પુરી થાય, જ્યારે મહારી ભિક્ષાની ઝોળીમાં કશુંયે હોય નહિ, જ્યારે થાક-ભુખ અને દુઃખથી મહારી આંખો મીંચાતી હોય ત્યારે તારા હૃદય પર મહુને આરામનું સ્થાન આપ.

બહાલી મા ! તારા વગર મહાડું કોણ છે ?

અને જ્યારે હું મહારી બાળ હાડું; સંસારના લોકો મહારો તિરસ્કાર કરે ત્યારે બહાલથી મને તારા ખોળામાં બેસાડ.

ત્યારે મહારી બાળ પુરી થઈ હશે; મહારા પાસા અને સોગઠાં નકામાં પડ્યાં હશે.



મા ! ત્યારે તારી છાતી પર મારા મુખને સંતાડી  
હું ખુબ રૂદન કરીશ અને મહારાં સર્વ પાપ અને શરમ  
ઘોવાઈ જશે,

૩૧

સંસારના આ નીળીડ વનમાં તુંજ મહારો પ્રકાશ છે.  
અતલનિલાંબરમાં તુંજ મહારી પ્રભા છે.

મુજ પામરતું તું પરમધન છે. મુજ પાપીનું તુંજ  
પરમ કલ્યાણ છે. મારો પરમ સ્વાર્થ અને પરમ મોક્ષ તું છે.

ઓ જ્ઞાન તું દૂર થા ! ઓ શંકા તું દૂર થા !

શ્રદ્ધા અને અજ્ઞાન તમે પ્રીતી આવો, મને પુનીત  
કરો, મને આશા અને ઉત્સાહ આપો.

માના ચરણમાં અચળ સંતોષ, દ્રઢ શ્રદ્ધા અને અનંત  
ધૈર્ય સાથે મને વીરમવા દો.

તે પૂર્ણ પ્રકાશનાં દર્શન કરી જીને પ્રકાશીત થવા દો.

૩૨

વિશાળ અનંત નિલાંબર અને ચૈતન્ય કલરવથી ગુંજ  
રહેલું વિશ્વ મને ખાલી લાગે છે.

હું એવું દેવમંદિર શોધું છું જ્યાં મહારા તમ દીલને  
આરામ મળે, પણ એવું પુનીત મંદિર મળતું નથી.

ઓ ! ઓ ! તારા હાસ પર દયા કર ! તારા ગુલામ પર રહમ કર.

૩૩

હમારું નસીબ એવું છે તો તમે શું કરશો ? પિતાની ઇચ્છાજ એવી છે તો તમે શું કરશો ?

આ માર્ગે જતાં કાંટાએ ઘણા વાગ્યા, ઉઝરડાએ ઘણા થયા, સગાં બહાલાં સૌ દૂર થયાં, એ બધુંએ સાચું છે પણ તેને તમે શું કરશો ? હમારું તો નસીબજ એવું છે.

હમે ડાહ્યા નથી એની અમને બરાબર ખબર છે. વ્યવહાર કુશળ નથી એનીએ બરાબર ખબર છે. પણ પિતાએ હમારે માટે એ નિમ્ન્યુજ નથી તો તમે શું કરશો ? હું એ શું કરીશ ?

માટે એ બધુંએ છોડી હું તો પિતાને શરણુ જાઉં છું.

મારું, તમારું, સંસારનું ભલે જે થવાનું હોય તે થાઓ.

૩૪

પથિકને માટે વિસામો તો ક્યાંએ નથી. ભયાનક ગાનથી પશુ પંખી અને વનતરૂ શાખા કંપી ઉઠ્યાં છે.

અંધકાર ચારે દિશાઓને ઘેરી રહ્યો છે, ઝાકળ અને ઠંડીથી દીલ અકડાઈ ગયું છે.

પાપ અને ભયથી બુદ્ધિ મન અને પ્રાણ સ્તબ્ધ  
બની સ્થંભી ગયાં છે.

શું ? મારે માટે વિસામો ક્યાંયે નથીજ ?

૩૫

હું તો તારી સેવા કરું છું.

જ્ઞાનના ગર્વથી નહિ પણ દાસની નમ્રતાથી હું તારી  
પાસે આવું છું.

હું તારીજ સેવા કરું છું.

મહારા તપના પુણ્યથી નહિ પણ તારી કૃપાથી સર્વત્ર  
હું તહારાં દર્શન કરું છું.

૩૬

જ્યારથી તારી આશનાઈ કરી, જ્યારથી તારા ચરણની  
રજ ગ્રશ્મોપર ચઢાવી ત્યારથી હું સંસારને તરી ગયો.

તહારી રહમ નજર જ્યારથી મહારા પર ઠરી, જ્યારે  
તહારા હાથથી હાથ, દીલથી દીલ, અને હોઠથી હોઠ મીલાવ્યા  
ત્યારથી દુનિયાનો મટી હું તહારો થયો.

૩૭

મહારે તો કશુંજ કરવું નથી.

તહારી તો મારા પર ખફાદૃષ્ટિ છે. તો હવે હું ગીત કેના માટે ગાઉં ? કવિતા કેને માટે કહું ?

જ્યારે તું મહારા સામી નજર સરખી પણ ન કરે તો હું શણુગાર કેને માટે સજું ? જો તું મહારો સ્વીકાર ન કરે તો હું જીવન કેને માટે જીવું ?

તહારા વગર મહારે બધુંજ વેરાન-સ્મશાન છે અને એ તું બાણે છે તો પછી ફરિયાદ પણ શું કરવા કહું ? અને કેના આગળ કહું ?

૩૮

જો કે સંસારી હાપણના દરવાજા બંધ થયા પણ એક પરમજ્ઞાનની મને પ્રાપ્તિ થઈ.

જો કે લોકોની મહેફીલમાંથી હું દૂર થયો પણ તારામંડળે અને આગીઆઓએ મહુને નિમંત્રણ કર્યું. પતંગીઆં અને તરૂવરો મહારાં સ્નેહી બની રહ્યાં.

પૂરાણા ખંડીઓરની દીવાલપર પડતા સૂર્યના પ્રકાશમાં અને ચિતાની ભડભડ થતી જવાળામાં મને તારાં દર્શન થયાં.

મૃત્યુ અને જીવનમાં, અંધકાર અને પ્રકાશમાં, પાપ અને પુણ્યમાં, રૂદન અને હાસ્યમાં મને તારું ચંદ્રમુખ જોઈ પરમ સંતોષ થયો.

૩૯

ઉભગરાથી અને રૂદ્ધનથી મેં મહારી આંખોનું તેજ  
ગુમાવ્યું છે.

તેની જુદાઈની યાદ કરતાં કરતાં મગજ બેબાકળું  
જની ગયું છે.

મારી ભૂલોની તમે સૌ ક્ષમા કરજો. હું દીવાનો-કંગાલ  
દિવાનો છું.

મિત્રો ! સગાંઓ ! તમે સૌ મહારી ભૂલોની  
ક્ષમા કરજો.

૪૦

હે તાત !

તું સૌનું કલ્યાણ કર.

હે તાત ! તું સૌને પ્રકાશનું દાન કર.

હે તાત ! અંધકારમાં પણ તું સૌને તહારી પ્રતિમાનું  
ભાન કરાવ.

પ્રભુ ! પિતા ! સર્વત્ર તહારી કૃપાધારાનું દાન કર.

૪૧

ક્યાં જઈ છું તેની જાણ નથી.

કદાચ મહને સેતાન ખેંચી રહ્યો હોય, કદાચ મેં ભૂલથી અંધકાર પર મોહ કર્યો હોય તો હે રાધાવદ્ધલ ! તું મારે રક્ષણ કર.

હે તાત ! તું મહારે રક્ષણ કર.

હે તાત ! હું તારે શરણ છું.

૪૨

મને સંતોષ કેમ નથી ?

મહારા પર તારી આટ આટલી કૃપા છતાં નાથ ! મહને સંતોષ કેમ નથી ?

મેં શો ગુન્હો કર્યો છે કે તેં તારે મુખ મારાથી ફેરવી લીધું છે.

મારી શી કસુરને માટે તું મને તારા દ્વારથી પાછો ઠેલે છે ?

હું તો કમતાકાત છું. મહારી ભૂલોની તું ક્ષમા નહિ કરે ?

૪૩

મારા દેવ ! તારે રાજ અમર તપો.

તારી કૃપાથી સંસાર તાપ શમી જાયો. તારી કૃપા ધારાથી દુઃખી હૃદયો પુલકિત બને.

મારા દેવ ! ઓ મારા દેવ ! તારૂં રાજ અમર તપો  
અને સર્વ કલ્યાણને પ્રાપ્ત કરો.

૪૪

મારા સાથીઓ !

આમ શાંત કેમ બેઠા છો ? આવો આપણે પ્રભુનું  
ગાન ગાઈએ.

મારાં બહાલાંઓ ! આપણે આપણી પાંખો ફેલાવી  
અનંતવ્યોમને માપી કાઢીએ.

તે તેજોમય દયામય રસનું પાન કરવાને આપણે  
તારાઓના પ્રદેશમાં ઉડી જઈએ.

શું આપણે અહીં રૂઢનજ કરીશું ? શું આપણે પોતાને  
શ્રાપિતજ માનીશું ?

ના ! ના ! આવો આપણે આ વિશાળ વ્યોમને  
માપીએ. પક્ષિગણના તે દિવ્ય ગોનમાં આપણો સૂર મેળવી  
પ્રભુના ગુણ ગાઈએ.

આપણે પુનિત છીએ. આપણે પવિત્ર છીએ.

૪૫

નિરાશાના આ મહા અંધકારમાં મને તારૂં ગાન  
સંભળાય છે.

પાપની આ મહાજ્વાળામાં મને ત્હારું દર્શન થાય છે અને એ દર્શનથી દીલમાં આહ્વાદની ભરતી આવે છે. લજ્જા-શરમ-મર્યાદાના કીનારા તૂટી જાય છે.

૪૬

આંખો ભૂતકાળના દરિઆવ પર ઠરે છે. ત્યાં કાળનો મહાસાગર ઘૂઘવી રહ્યો છે, અને જેને હું અમર માનતો હતો તે સર્વ નાશ પામ્યું છે.

રાત્રિના અંધકારમાં હું તળચેલા બાળક જેવો હું સકાં ભરી રૂઢન કરું છું અને મને આશ્વાસન આપનાર કોઈ નથી.

૪૭

મારા શરીરમાં ખૂનનું બુન્દ નથી, અને આંખમાં આંસુ નથી.

રૂઢનની ઈચ્છા છતાં રૂઢન થતું નથી. હવે જો આજે જ કયામત આવી જાય તો મને તેની પરવા નથી.

૪૮

તું ચાલ કર !

જ્યારે નાજુક હાથ અને સુકોમળ પગ પર ચઢેલા મેદીના રંગથી તને સંતોષ થતો નહિ ત્યારે મહારા ખૂનથી તેને રંગનાર હું જ હતો. અને આજે પણ હું એજ છું કે જેના પર તું ત્હારા પ્રાણ સમર્પણ કરતી હતી.



ઓ યેવક્ષા ! હું તને શું શું યાદ આપું અને શું શું યાદ ન આપું ?

૪૬

ખ્યારી !

તમારૂં કહેવાતું હવે પૂર્ણ થયું ? મારૂં પણ જરા સાંભળી લો.

તહારી મને મોટી ઓથ હતી, પણ હવે તહારી કૃપા ઓછી થતાં હમારા દોસ્તો પણ દુશ્મન થયા.

તેં તહારા દરબારમાંથી મને રજા આપી અને હવે દુનિયાની ધર્મશાળામાં પણ મહારે માટે સ્થાન રહ્યું નથી.

તું ગુસ્સે થઈ અને હવે મારાં આંસુ ચૂમનાર કોઈ નથી.

અરેરે ! હમે આશકોને તહારા વગર ગલે કોણ લગાડશે ?

૫૦

આ અસાર સંસારમાં તને પામીને મેં સાર પ્રાપ્ત કર્યો.

આ નિઃસાર સંસારમાં તહારીજ કૃપાથી હું સુખને પામ્યો.

ઓ પિતા ! તું કૃપા કર.

૫૧

પિતા !

તેં વચન દીધું છે કે અંધકાર અને પ્રકાશમાં, માન અને અપમાનમાં તું મહારી સાથેજ રહીશ તો મને હવે ડર કેનો છે ?

મારે હવે ઉણપ શાની છે ?

૫૨

મિત્રો ! અનંતતાના પ્રવાસીઓ ! જાગૃત થાઓ અને સાંભળો. પરીઓ તમારે માટે ગાન કરી રહી છે અને આગના પ્રકાશિત મુગટવાળા દેવદૂતો તમારા માર્ગના અંધકારને દૂર કરે છે.

આવો ! મહારા સાથીઓ !

મહારા બહાલાઓ ! તમારા માર્ગ પર દિવ્ય પ્રકાશ પથરાઈ રહેશે અને તમારો પ્રવાસ સુખમય થશે.

૫૩

તું મને દૂર ન કર.

તારા મંદિરનાં પગથીયાંની એક કીનારી પર મને પડી રહેવા દે. લોકો તારાં ગુણગાન કરશે તે હું સાંભળીશ અને તારા આશકોના ચરણની રજ મસ્તકે ધારણ કરીશ.

અરે ! મહને એટલો આશાવાદી રહેવા દે કે કોઈ વખતે પણ તારાં દર્શન થશે. તે દિવસ સુધી રાહ જોવાની તું મહને ધીરજ આપ.

અશ્રધ્ધા અને અશાંતિને તું મહારી પાસે મોકલીશ નહિ. માત્ર તારા દર્શનની આશા અને નિર્મળ ભકિતનો તું મહારા પર પ્રકાશ પાડ અને જ્યાં સુધી તારા મંદિરમાં આવવાની મને રજા મળે નહિ ત્યાં સુધી તારા પગથીયાંની એક કીનારી પર મહને પડી રહેવા દે.

૫૪

તારા ચરણ પર પડી પડીને હું એજ માંગું છું, કે એક વાર તો તારી કૃપાદૃષ્ટિથી મને પાવન થવા દે.

પિતા ! તારા આશીર્વાદથી એક વાર તો મારા દિલના સંતાપ શમાવા દે.

અરે ! વિચાર નથી કર્યો કે પાપ હતું કે પુણ્ય. વિચાર નથી કર્યો, અંધકાર હતો કે પ્રકાશ. તણખલાની પેઠે ભાવિ જ્યાં ખેંચી ગયું ત્યાં ખેંચાયો છું. અને તે બધુંયે માત્ર એક તારીજ આશામાં.

અરે ! એક વાર તો તારી કૃપાદૃષ્ટિથી પાવન થવા દે.

૫૫

જઈને કહો.

કોઈને ખબર હોય તો જઈને ખ્યારીને કહો કે તહારે માટે મહારે પ્રાણ તલપી રહ્યો છે. અરે ! જ્યારે વતનથી નીકળ્યો ત્યારે ખબર ન હતી કે મહારે આમ થશે અને એ મહને આમ દગો દેશે.

કોઈને ખબર હોય તો જઈને કહો કે હું એને માટે મરી રહ્યો છું. સંસાર પ્રલય થઈ રહ્યો છે અને તારા સિતારા હોલાઈ જાય છે.

કોઈ તો જઈને કહો.

૫૬

મને કોઈ કહેશે કે હું કયા નગરમાં આવી ચઢ્યો. છું અને આ કયો મૂલક છે.

લોકો અજાણ્યા લાગે છે અને મહારું વતન કયાં છે એની મને ખબર નથી.

૫૭

એક સમય હતો જ્યારે હું સંસાર સમસ્તને મહારો દુશ્મન માનતો.

શું મહને એવા મધુરા અનુભવ થયા હતા કે હું માનવી તરફ પ્રેમ કરી શકું ?

જ્યારે કંઈ આશા હતી ત્યારે તેમણે મહારી ખુશામદ

કરી હતી. જ્યારે જ્યારે દીન-લાચાર હતો ત્યારે તેમણે મહારો તિરસ્કાર કર્યો હતો.

શું હું આ બધું કદીયે ભૂલી શકું ?

મહુને એમ થયું કે જો હું ભગવન્ ચાણાક્ય હોઉં તો નંદકુળની પેઠે માનવકુળનો વિધ્વંશ કરી નાંખું. જો હું ભગવન્ જમદગ્નેય હોઉં તો એકવીશ વાર માનવ જાતિનું નિકન્ધન કરી નાંખું અને એ બધું કરવા, મનુખાલનું ઘોરતમ અનિષ્ઠ કરવા મેં તપશ્ચર્યા કરી.

એ તપશ્ચર્યાને અંતે મને એમ લાગ્યું કે એક પ્રેમનો પંથજ એવો છે કે જેથી હું બદલો લઈ શકું.

૫૮

સજા કરવી ?

સજા કેને કરવી ? એમ કેમ ન હોય કે જગત્ નાટ્યમાં જે સૂત્રધારની ઇચ્છાથી હું સારા માણસનો પાઠ ભજવી રહ્યો છું, તેજ જગત્પિતાની ઇચ્છાથી બીજાઓ નહારા માણસનો પાઠ ભજવતા નહિ હોય.

૫૯

શરમથી જેના ગુલાબી ગાલો પર ઉપાના શેરડા પડ્યા છે એવી ખ્યારીના કંપતા અને સીત્કાર કરતા હોઠોને ચૂમ્યા પછી શાની વાંચના બાકી રહે ?

શું અમૃત ચાખ્યા પછી પણ અતૃપ્તિ રહેતી હશે ખરી ?

ખ્યારીના હીમ સમા ગૌર હૃદયને એક વાર પણ  
દીલથી દાખ્યા પછી શું કદીએ ઉણુ નિશ્વાસ નીકળે ખરો ?

શું મોક્ષ પછીયે મૃત્યુ આવે ખરું ?

૬૦

દરવાન ?

દ્વાર ખુલ્લાં મૂકી દે. બાલક, યુવાન, વૃદ્ધ સર્વ  
મિત્રોને અંદર આવવા દે. આજે કોઈનેય અટકાવીશ નહિ.

પ્રેમવારીનું પાન કરીને સર્વ તૃપ્ત હૃદયને શાંત થવા  
દે. પાપમોચની પ્રેમગંગામાં સ્થાન કરી સૌને પાપ વિમુક્ત  
થવા દે.

આવો મિત્રો ! સખા ! બંધુઓ ! સૌ આવો. શ્રીમંતો  
અને લિખ્ખુઓ, ગૃહસ્થો અને સંન્યાસીઓ, પાપીઓ અને  
પૂનિતો, દેવ અને દાનવો સૌ આવો.

પ્રેમગંગાના આચમન માત્રથી તમે પરમકલ્યાણને  
પામશો.

૬૧

સંસારની સૌ ઉપાધિઓ તમે બળીને ભસ્મ થાઓ !

પ્રીતિ-લક્ષ્મી-વિજય તહમે સમુદ્રમાં ફૂળી જાઓ.

પ્રીતિ, આશા, મોહ તહમે સૌ મૃત્યુને પામો.

૬૨

હું જાણું છું કે મહારૂં કોઈ નથી. મોત પહેલાં કે  
મોત પછી મહારૂં કોઈ નથી.

જે તો ખરો ! અંધકાર કેવો ગાઢો છવાય છે ! હું  
એકલો છું એ વિચાર માત્રથી પણ કમકમાં આવે છે.

પણ સુખ પડો, દુઃખ પડો, મહારે તો સૌ સમાન છે.  
જે ભીંતને લૂણો લાગ્યો હોય તેને શણગારે તોયે શું ?

૬૩

અંધકારની યવનિકામાં તમરાં બોલે છે. તેમનું ગીત  
અને તેમનું રૂઢન હું સાંભળું છું. તે ગીત અને તે રૂઢન  
ઉદાસીન છે એટલું હું સમજું છું. તે વિરહના દર્દનું ગીત  
છે. પ્રીતિના દુઃખથી સળગી જતા પ્રાણનું તે રૂઢન છે.

જાણે તે તમરાં અને હું એકજ સ્થાનમાં એકજ  
ધ્યેયને માટે અગણિત યુગોથી તપશ્ચર્યા કરતા હોઈ એ  
એમ લાગે છે.

૬૪

ધર્મ એટલેજ કવિતા. કોઈ ખુદાનાં બંદાનાં સ્વપ્નાં.  
સ્વર્ગની દિવ્ય ઝાંખી. ખુદાઈ નર અને ખુદાઈ જ્ઞાન તેજ કવિતા.

જે ધર્મમાં કવિતા નથી તે ધર્મ નથી.

જે કવિતામાં ધર્મ નથી તે કવિતા નથી.

૬૫

અહુ !

તે પરીઓની મીઝલીસ. ઝડપથી ભરાતી અને ખાલી થતી શરાબની ખ્યાલી. રજપૂતાણીની કટાર જેવી કાળી ભમ્બેર અને મોતની પળ સમી તે માશુકની અદા !

૬૬

તેના નૈનનો ચમકાર અને શરાબની ખ્યાલી હોય. ચૂમવાને લોહીથી ખરડાયેલા ખંજર જેવા સનમના રાતા હોઠ હોય અને પ્રલયના લીપણ નાદ જેવું તેનું અદૃહાસ્ય હોય તો પ્રભુથી અને સ્વર્ગથી મહારે શું કામ છે ?

૬૭

આલમ બધીને કૂંકથી ઉરાડતો, સમસ્ત સંસારને પગની ઠોકરે મારતો હું તેને શેનો ડર છે ?

મહારી ઇચ્છા માત્રથી પાપ પુણ્યમાં પરિણમે છે. અને મહારી ઇચ્છા માત્રથી પુણ્ય પાપમાં પલટાય છે.

મહારી ઇચ્છા થતાં બ્રહ્માંડો સરબત્ય છે અને મહારી ઇચ્છા માત્રથી તેનો ધ્વંશ થાય છે.



૬૮

ચમનને વેરાન કીધું તો ખુલખુલનો પ્રાણ પણ લેવો  
હતો ને ! શરાણ ઢાળ્યો તો સુરાઈને આખી શું કામ રાખી ?

શરાણ પાયો તો ઝહર પણ મીઠાવવું હતું ને ?  
દીલ લીધું તો સાથે જાન પણ લેવી હતી ને ?

પાપાણ દૃઢથી !

મુખ ખતાવ્યું તો જોખનની ખેરાત પણ કરવી હતીને ?

૬૯

લાવાની આગ સમાં પ્યારીનાં ચુંબનોની સ્મૃતિ  
દીલમાં હમેશાં ધૂંધવાય છે, અને મહારી કબર કાઢીને  
જવાળામુખી પેઠે એ લલૂકી નહિ ઉઠે એની મને ખાત્રી નથી.

૭૦

સાચેજ !

હું ઈશ્વરને ધિછાડું છું

મન વચન અને પ્રાણથી હું એને ધિછાડું છું. તેનું  
નામ સાંભળતાં મારા ખૂનનું પુન્દેખુન્દ તિરસ્કારથી અટ્ટહાસ્ય  
કરી ઉઠે છે અને તેના પ્રતિના રોષ અને ધિછારથી માઈ  
મગજ ધૂમ ધની જાય છે.

હું એને સાફસાફ કહી દઉં છું કે હું તને ધિઃઝાઈં છું, ધિઃઝાઈં છું; ધિઃઝાઈં છું.

પછી બહલામાં ભીષણ ચીરનરકજવાળાની રાહ ભેતો. હું મગફરીથી અઝઝ અને ટટાર થઈ ઉભો રહું છું.

પણ તે અચાનક તેની કૃપાનો વરસાદ મારા પર વર્ષાવી મૂકે છે અને ઘૂણાથી તેના નામ પર ધૂળ નાંખી હું મારૂં મૂળ ફીરાવી લઉં છું.

૭૧

ખ્યારી ! શું તમે પાપથી ડરો છો ?

પંડિતો તો બેવકુફ છે. આ તસતસ થતી કંચુકીમાં ઉભરાતું ભેળન શું ચિતામાંજ સમાપ્ત થવાનું છે ?

જો ઇશ્વરની એવીજ ઇચ્છા હોય તો ઇશ્વર પણ બેવકુફ છે.

માટીમાંથી પેદા થઈ જો માટીમાંજ મળવાનું હોય અને જીવનનું જો એજ સાર્થક હોય તો ખુદાની આ સર્વ તકલીફનું પ્રયોજન શું ?

૬૮

ચમનને વેરાન કીધું તો બુલબુલનો પ્રાણ પણ લેવો  
હતો ને ! શરાબ ઢાળ્યો તો સુરાઈને આખી શું કામ રાખી ?

શરાબ પાયો તો અહર પણ મીલાવવું હતું ને ?  
દીલ લીધું તો સાથે જન પણ લેવી હતી ને ?

પાષાણ હૃદયી !

મુખ ખતાવ્યું તો જોખનની ખેરાત પણ કરવી હતીને ?

૬૯

લાવાની આગ સમાં ખ્યારીનાં ચુંબનોની સ્મૃતિ  
દીલમાં હમેશાં ધૂંધવાય છે, અને મહારી કબર ફાડીને  
જવાળામુખી પેઠે એ લભૂકી નહિ ઉઠે એની મને ખાત્રી નથી.

૭૦

સાચેજ !

હું ઈશ્વરને ધિછાઈ છું

મન વચન અને પ્રાણથી હું એને ધિછાઈ છું. તેનું  
નામ સાંભળતાં મારા ખૂનનું બુન્દેબુન્દ તિરસ્કારથી અટ્ટહાસ્ય  
કરી ઉઠે છે અને તેના પ્રતિના રોષ અને ધિછારથી માઈ  
મગજ ધૂમ ખની જાય છે.

હું એને સાફસાફ કહી દઉં છું કે હું તને ધિઃકારું છું, ધિઃકારું છું; ધિઃકારું છું.

પછી બહલામાં ભીષણ ચીરનરકજવાળાની રાહ જોતો હું મગરૂરીથી અક્કડ અને ટટાર થઈ ઉભો રહું છું.

પણ તે અચાનક તેની કૃપાનો વરસાદ મારા પર વર્ષાવી મૂકે છે અને ઘૂણાથી તેના નામ પર ધૂળ નાંખી હું મારું મૂળ ફીરાવી લઉં છું.

૭૧

ખ્યારી ! શું તમે પાપથી ડરો છો ?

પાંડિતો તો બેવકુફ છે. આ તસતસ થતી કન્યુકીમાં ઉભરાતું જોબન શું ચિંતામાંજ સમાપ્ત થવાનું છે ?

જો ઇશ્વરની એવીજ ઇચ્છા હોય તો ઇશ્વર પણ બેવકુફ છે.

માટીમાંથી પેદા થઈ જો માટીમાંજ મળવાનું હોય અને જીવનનું જો એજ સાર્થક હોય તો ખુદાની આ સર્વ તકલીફનું પ્રયોજન શું ?

૭૨

જો પ્રેમ અમર છે તો વૈર પણ અમરજ છે અને  
તો ! સીત્કાર કરતા અને કંપતા ચૂમેલા ખ્યારીના હોઠને  
આનંદ પણ અમર છે.

અને બેવકુફો એ માનવાનો ઇન્કાર કરશે એનીયે  
મને ખબર છે.

૭૩

હું સમજી શકું છું.

તારા હોઠના મરડાટથી અને ટેઠી બ્રમરથી તું મને  
ધિ:ક્કારે છે તે હું સમજી શકું છું.

પણ ખુદાના કસમ ખાઈને કહું છું કે હું તારી  
રાહ જોઈશ.

તું મને ધિ:ક્કારે છે કારણ કે હું તને ગ્રાહું છું,  
અને તારા ચરણની રજ માથે ચઢાવવાની ઉમેદ રાખું છું.

પણ હીલારામ ! જ્યારે હું તને ચહાતો બંધ પડીશ ત્યારે સારોએ સંસાર તારો તિરસ્કાર કરશે અને તારાથી પોતાનું મુખ ફીરાવી દેશે.

એ ધિઃક્રાર અને એ શ્રાપનો બોલો જીગર પર લઈ કપ્પમાં જવાની ઇચ્છા હોય તો તું મુંખતયાર છે.

૭૪

ખ્યારી !

સાંભળતાં જાઓ ! કપાળમાં કરચલી પાડવાનો અને મુખ ફીરાવી લેવાનો સમય તો તમને મળશે.

હું ફરિયાદ કરતો નથી, કે દાદ માંગતો નથી; પણ આ વફાદાર ગુલામની એક વાત યાદ રાખજો કે આશકના હોઠના એક ચુંબન આગળ, ધડકતા જીગરથી તમારા કાનમાં ઉચ્ચારેલા એક “ખ્યારી” શબ્દ આગળ આ કપાળની કરચલી, આ ગુસ્સાભરી નજર અને ધિઃક્રારથી ફફડી રહેલું જીગર એ કુછ બિસાતમાં નથી.

જાઓ ! ખ્યારી !

મેં મહાઈ કહેવાનું પુરૂં કર્યું છે. હવે અનંતકાળ સુધી તમારું સુખ મારાથી ફીરાવી લઈ શકે છે.

૭૫

સખુર કરો ! સુન્દરી !

આવીને ત્યાં જાઓ નહિ. હવે મારો પ્રેમ લાવા જેવો ધગધગતો નથી અને એ તમને ઈજા નહિ કરે.

હવે તો એ થીજી ગયેલી ધરા જેવો છે જેણે પોતાની આગ પોતાના જીગરમાં સમાવી દીધી છે અને જેની સપાટી પર લીલાંછમ ખેતરો અને ગુલાબના ખગીચા ઉછેરી શકાય છે.

પણ રહી રહીને મને નવાઈ તો એજ લાગે છે કે જેણે તમને આ હકીકી હોઠ આપ્યા આ અદ્ભૂત રૂપ આપ્યું તેને ઘેર એવું તે શું દેવાળું નીકળ્યું હતું કે આવું પ્રેમથી એકદર જીગર આપ્યું.

૭૬

એ એવું તે શું છે કે જેને માટે મારું હૃદય નીરંતર ધીકયા કરે છે અને પ્રાણ સદા ગમગીન રહ્યા કરે છે.

અને શાને સાટે આસ્માન સામે જોઈ સ્તબ્ધ થઈ  
બેસી રહેવાનું મહેને વધારે ગમે છે.

સાચેજ ! જેમ કોઈ કહે છે તેમ શું હું હીવાનો છું  
અથવા કોઈનું આબહાન હું સમજી શકતો નથી.

૭૭

ખ્યારી !

આજે તો બધું વેરાન છેના ? આજે તો બધું  
સુમસામ બની ગયુંના ? સારીયે જહાં પૂના થઈ ગઈના ?

તો આવો !

આજે કંઈ ચિન્તા નથી, ભય નથી, લજ્જા નથી,  
આજે મહેરીલની રાત છે. રાહત છે. આરામ છે.

ઓ ! શું કહ્યું ?

માલીક ગુસ્સે થશે એમ કહ્યું ? ખેર ! જેવી તમારી  
ઇચ્છા. બાકી આજે તો બધું સુમસામ છે, વેરાન છે, ફના છે,  
સ્મશાન છે. છીએમાં માત્ર તમે અને હું.



ખારી આવોને !

ચાલ્યાં આવો, લળથી લળ મીલાવી, ચુંબનના એક હાહાકાર વડે ફનાના આ ભીષણ અંધકારમાં એક પ્રચંડ જ્વાળામૂખી ચેતાવી દઇએ, અને પછી હૃદયથી હૃદય દાખી, અંગથી અંગ લપેટી આ આગના ખીછાનામાં સદાનો આરામ લઇએ.

૭૮

“ શું આપું ? ” પ્રભુએ પૂછ્યું.

પંડિતે કહ્યું “ તારા ગુણગાન ગાવાની તાકાત. સાગર નીરની શાહી બનાવી, વન ઉપવનની વનશ્રીની કલમ બનાવી, આસ્માન પૃથ્વી અને પાતાળને પાટલે તારા ગુણાનુવાદ ગાયા. સાગર શાહી સુકાઈ ગઈ, તરૂંવરનું નામ ન રહ્યું, પાતાળ, પૃથ્વી, અને આસ્માનની પાટીપર અણુમાત્ર સ્થાન ન રહ્યું.”

“તને શું આપું ?”

પ્રભુએ કવિને પૂછ્યું. કવિના નેનમાંથી એક આંસુ ખર્યું. સાગર છલકાઈ ગયો. વન ઉપવન હુસી હુસી ખીલી ઉઠ્યાં. પાતાળ પૃથ્વી અને આસ્માનની પાટી સાફ થઈ.

પ્રભુએ પંડિતને ગુણાનુવાદ ગાવા મર્ત્યલોકમાં પાઠવ્યો;  
કવિનું શું થયું તેની અમને ખબર નથી.

૭૯

કેસરની કંકાવટી ભરી તહેણે પ્રહ્લાંડને આરે સાથીઆ  
પૂર્યા, અને આસ્માનની છાળ ભરી ફૂલો ખીછાવ્યાં.

પૃથ્વીને પાટલે મૈતિકમોઘાં ચિત્રો દોરી સમુદ્રની  
ઝાલર બનાવી તેણે પ્રિતમના સત્કારની યુગયુગથી તૈયારી  
કરી છે.

૮૦

તેના ચરણમાં જગત્સામ્રાટોના મૂકુટો ઝૂકતા  
હતા. માનવકૂલના સંતાનો તેના ચરણની રજ માથે લગાડતા.  
સત્તા તેને વરી હતી. તે જગતનો તાજ વગરનો મહારાજ હતો.

છતાં જ્યારે માના આલીંગનમાં છૂપાઈ જતાં બાળક  
સમું જગત્ રાત્રિના અંધકારમાં લપાતું ત્યારે તેના દિલમાંથી  
એક નિઃશ્વાસ નીકળતો, અને ઉઘમાં પણ આખું જગત  
કંપી ઉઠતું.

૮૧

માલીકનો દરબાર ભરાયો હતો.

જગતના કલ્યાણ કાજ ઋષિપંડિતોની સભા બેઠી હતી. હૃદયના ધબકારા સંભળાય એવી શાન્તિ હતી.

એવામાં એકાએક ઝંઝાવાત થયો. કોઈનું અદૃહાસ્ય સંભળાયું અને ત્યાં એક નર અને એક નારી આવ્યાં. તહેમના નયનમાં સોમપાનનું ઘેન હતું, હસવામાં ચક્ષુ કિન્નરનું ગાન હતું. પારિજાતક અને ખોરસદ્વીના ગજરાથી તહેમનાં અંગો શોભતાં હતાં, તહેમનાં હૈયાં ધબકતાં હતાં અને તહેમની ચાલ લથડતી હતી.

સભાએ કહ્યું આતો જગકલ્યાણનો મહા પ્રશ્ન છે; પરંતુ માલીકે કહ્યું મહેને અત્યારે ફૂરસદ નથી.

નર હતો કવિ અને નારી હતી કવિતા.

૮૨

અત્યન્ત મોડું થયું છે અને અંધકારનો પ્રલય પથરાયો છે. ધિઃકારમાં ફેરવાયેલા પ્રણય સમો ઝંઝાવાત ફૂંકાય

છે. આસ્માનમાં તારક એક પણ નથી અને મહારા દીપ હોલવાયો છે.

અરેરે ! અત્યન્ત મોડું થયું છે.

૮૩

પાપના કાઢવમાં પડેલો હું તહેને ઘોઈ નાંખ અને  
જે કે ત્હારા જેટલોજ સપ્ત હું છું કે નહિ.

૮૪

તું તપાસી જો !

આ અંતરના ચીરાઓમાં ત્હારી મૂર્તિ કેતરાઈ છે  
કે નહિ.

તું ધ્યાનથી સાંભળ !

આ દીક્ષના આતિશમાં વેદનાં ગાન સમું ત્હારું  
સ્મરણ છે કે નહિ.

૮૫

ત્હારા કેસના ભારથી હું નીચો નમ્યો છું, મહારા  
માલીક ! તું એને પાપ માનતો મા.

૮૬

રાજમાર્ગ છોડી હું આ પાપની ગલીમાં બેઠો છું,  
કારણ કે હું ત્યાં તહાડે સ્મરણ શાંતિથી કરી શકું.

૮૭

મહેં તો સુક્રી ખાખની આશા રાખી હતી, આ  
તાજની નહિ.

મહેં તો દુઃખ-દર્દની આશા રાખી હતી આ  
આરામની નહિ.

મહેં તો બુદ્ધાઈના તાપની રાહ જોઈ હતી આ  
મીલાપની નહિ.

આવો ! આ તાજ, આ આરામ, આ મીલાપ લઈ  
જાઓ. ખાખ, દર્દ, બુદ્ધાઈ આપી જાઓ. કારણ મહારૂં તો  
સર્વસ્વજ એમાં છે.

૮૮

સંલવીત હોય તો તું એવું કર કે તે સર્વના પાપનો  
જવાબ હુંજ આપું, તહેમને બદલે અનંત આગનો ભાગીદાર  
હું જ થાઉં.

અરેરે ! હિમના પાપનો ભાર મહુને ઉંચકવા દે.

૮૯

તહારી યેવફાઈ તહારા જેવી યેવફાને બહુ સગવડ ભરેલી હશે, પરંતુ તહારી મહોબ્બતને ખાતર જે મરી રહ્યા છે તેનો તેં કદીએ ખ્યાલ કર્યો છે ?

૯૦

પ્રેમમાં શું એવાજ એકરાર હશે કે તારે સદાએ યેવફા રહેવું અને અમારેજ સદા વફા રહેવું !

તહારે અમારું લેવું સર્વસ્વ અને દેવું કશુંએ નહિ !

૯૧

તહારી શી ઈચ્છા છે ?

મહારા લાગ્યમાં શું લખ્યું છે ?

શું જવાબામૂખી પઠે લખૂંદી માનવફૂલનો મહારે સંહાર કરવાનો છે કે મહારા ખૂનના છંટકાવથી તહારો રાજમાર્ગ શીતળ અને સફા કરવાનો છે.

કહી દેને !

મહારા ભાગ્યમાં શું છે ? તહારી શું ઇચ્છા છે ?

૯૨

એરે ! આ સરિતા પણ વર્ષમાં એક વાર ઉન્મત્ત બને છે, આ તૃણાંકુરો પણ એકાદ વાર તો હરિઆળાં બને છે. આ આતકને પણ કો દિ એકાદ ધીન્દુ મળે છે.

તો મહારેજ માટે આ હોળી શાને સજગાવી રાખી વાઈ ?

૯૩

તહારી બૃહાદમાં તો આ અંતર ચીરાઈ જાય છે અને તહને તો એમ લાગે છે કે હું શોબને ખાતર કવિતા કરું છું.

પણ મહારી કવિતા એ તો અંતરની આગના તણુખા માત્ર છે તેટલું તહને બેવકુફને લાગ પણ નથી.

૯૪

માતા મહારી !

લાવો એ લોહીનો ખ્યાલો મહારેજ પીવાનો છે.  
અક્ષિસ કહો સજા કહો મહારા જ કર્મનું એ ફળ છે.

૯૫

ગરજ ગરજને જગત કોલાહલને ડુખાવી દે, ઉછળી  
ઉછળીને ચાંદા સૂરજને ખૂંચાવી દે અને વિશ્વના કીનારાને તોડી દે.

પરંતુ ભાવિની પેઠે અટલ અને કાળની પેઠે ફૂર હું  
અહિં ઉભો છું.

તહાઈ કાંચું તું બધુંએ કરી લે.

૯૬

પંડિતોનો ઉપદેશ અને શીખામણ સાંભળી સાંભળી  
ઘૈર્ય ખૂટી ગયું છે અને મન નિરાશ થઈ ગયું છે.



૬૭

ખ્યારી !

આ રડતી સુરત શું કરવા ? ચાલો મહારી સાથે ચમનમાં.

ત્યાં તહમારા રૂપ પર ગુલો આંક્રિન થશે અને સરૂના દરખતો તહમારા પર વારી જશે.

મેદીનો મોર લચી લચીને તહમારા પગની પાનીતું ચુંબન કરશે.

૬૮

ગુલામી ?

ગુલામી કરવાને તો હું ચે તૈયાર છું. પણ તે કોની !! તહમારી ?

જાઓ કુતરાઓ ! તહમારું અહીંથી કાળું કરો ! માલીક આવી આપોઆપ પોતાના ગુલામને ઓળખશે, હૃદય લેને પીછાનશે અને આત્મા લેને પ્રણીપાત કરશે.

૬૯

ક્યાં જાઉં અને શું કરું ? દીલ તૂટુંતૂટું થાય છે પણ તૂટતું નથી. ! જો એક વખત તૂટી જાય તો નિરાંત.

૧૦૦

પહોળું, પહોળું દૂર જોને !

ત્યાં સ્નેહી છે, મિત્રો છે, સગાં છે. એ સૌને છોડીને  
હું તારી પાસે આવ્યો છું.

અહીં આગળ તારા સિવાય મારું કોઈ નથી.

ત્યાં જય છે, પરાજય છે, દર્દ છે, દુઃખ છે, મૃત્યુ  
છે, જીવન છે.

અહીં તારા સિવાય મારે કશું નથી.

૧૦૧

આલો મિત્રો !

જો પ્રેમ ન મળે તો આપણે વૈર લઈએ. વીજળી  
પડી જેમ પહાડને ચીરી નાંખે તેમ આપણે પાપના ભારથી  
ધરતીની છાતીને ચીરી નાંખીએ.

લીલાં ખેતરોમાં દાવાનળ સળગાવીએ, નિર્દોષ હૈયામાં  
વાસનાના સાગર ધીકાવીએ; પાપના પૂરમાં માનવકૂલને  
ડૂળાવી દઈએ.

અને ઇશ્વરને ફરીથી અવતાર લેવાની ફરજ પાડી  
આ રીતે નહિ તો એ રીતે ધર્મ સંસ્થાપનાનો મહાયજ્ઞ  
આરંભીએ.

૧૦૨

શુ ! લોકો મહુને ડરાવી દેશે ?

અરે જેના મુખમાંથી લાહીના નીગરાળા નીતરે છે  
એવા પિશાચોના તાંડવ નૃત્યો મહેં જોયાં છે. કુમળાં હૈયાં  
શેકી ખાતી ભૂતાવળોની મહેફીલનો હું અનેકવાર મહેમાન  
બની ચૂક્યો છું.

લોકો તો ખીચારા છે. એ શુ મહુને ડરાવતા હતા.

૧૦૩

શુભાભો !

મુઠ્ઠીમાંના મચ્છર પેઠે હું ત્હમને મસળી નાંખું  
એમ છું પણ આજે તે કરવાની ઇચ્છા નથી-ફૂરસદ નથી.

આજે તો દીલદાર આવવાની છે અને મહારે ત્હેના  
સત્કાર માટે બધી તૈયારી કરવાની છે.

## આરામગાહ

૧૦૪

તહમે મહને શું કરવા બોલાવો છો ?

તહમારો ઇશ્વર અને તહમારો સેતાન, તહમારાં પૂણ્ય અને તહમારાં પાપ, તહમારાં દોઝખ અને તહમારાં સ્વર્ગ એ સૌ જેણે ઘોળી પીધાં છે એવો હું પિશાચ છું.

માટેજ કહું છું કે તહમે મહને ન બોલાવો અને ન સતાવો.

૧૦૫

તે જાદુગરના જાદુથી હું સ્તબ્ધ બની રહ્યો. કાયાના કાચા ગઠ પર આત્માનો અમરધ્વજ રોપી તેણે મહને હસી હસી કહ્યું આને અટલ અને નિર્મળ રાખજે.

હું તો દિગ્મૂઢ થઈને ઉભોજ રહ્યો.

૧૦૬

સુરતાંતે થાકેલી ગોપબાલીકા સમી રાત્રી મોતીથી ગુંથેલી કાળી કામળ આંદી ઘોર નિદ્રામાં પડી હતી.

૧૦૭

અયિ ગોવાલન !

તહારા આ ભૂવનમનોહર મુખડા પર બીજના ચંદ્ર  
જેવા નખક્ષત ક્યાંથી થયા ? અને આ શરદઋતુમાં  
ભાલપર પ્રસ્વેદનાં બીન્દુ શાથી વળગ્યાં.

નિત્ય પ્રમાણે ગોરસ આપતાં હાથ શાથી ધૂંળયો ?  
અને અવાજ ઘેરો શાથી થયો ?

૧૦૮

હું બાણું છું.

હું બાણું છું કે મહારી આખરની મુસાફરીમાં એ  
કંઈજ કામ આવવાનું નથી.

માટે મિત્રો !

જો તહમારા વખાણથી મહેને સુખ ન મળે અથવા  
તહમારી નિન્દાથી મને દુઃખ ન થાય તો તહમો ક્ષમા કરજો.

૧૦૯

વાસો ! વાસો ! -

નગરનાં હે નરનારીઓ ! મહારે માટે તહમારાં દ્વાર વાસો. આજે મહારા ઉરનૂરનું પ્રભાત છે અને તહમારા સત્કારની મને જરૂર નથી.

તહમે દ્વાર વાસો છો અને સ્વર્ગનાં દ્વાર ખૂલે છે. તહમે મુખ ફીરાવી લો છો અને પ્રિરસ્તા મહારા મિત્ર બને છે.

૧૧૦

સાંભળો !

તહમે પૂછો છો ત્યારે હું સાચુંજ કહીશ.

પાપના કીચડમાંથી પ્રભુએ મહને પ્રકાશ દીધો છે અને તેથી એ પ્રકાશમાં પાપના ઓળા પડે છે.

૧૧૧

માન્યુ હતું.

માન્યુ હતું કે ક્યામત આવી જશે. એક અલેદ ચવનિકાના અંધકાર પાછળ જીવન ભૂલાઈ જશે.

પાપના એક ચીરપરિચીત દાવાનળમાં બધું સળગીને  
ખાખ થઇ જશે.

૧૧૨

ખ્યારી !

તહમારી જૂઠાઇથી હૈયામાં એક એવી આગ સળગે  
છે કે જેના તણખાથી આખું આસ્માન છવાઇ ગયું છે.

૧૧૩

ભય એ તો ગુલામોની દોલત છે. હું તેને શું કરું ?

૧૧૪

હું તો પરેશાન દિવાનો છું.

તહમે મહારા પર દયા કરજો ! કરશો ને ?

એક ભીષણ હાહાકારથી ચિત્ત ઉદ્વિગ્ન થઇ ગયું  
છે. જાણે સમસ્ત સંસાર એક ચિરજ્વલીત દુઃખથી પીડિત છે.

૧૧૫

સ્વેચ્છાથી જોખનનું દાન કરતી પ્રિયાનો, સમયનો  
અને વિદ્યાનો જે માણસ ઉપલોગ નથી કરતો તેવા મૂર્ખાઓને  
શું કહેવું ?

૧૧૬

અલી ચંદા ! તું એ સાવ યોધલીજ છે.

આસ્માનનો જામ ભરી ભરીને ચાંદની આ મૂળ  
દુનિયા પર શું કરવા ઢાળતી હશે ?

અથવા કોઈ આશકનું ધ્યાન ધરતી તું બેધ્યાન  
બની છું ?

૧૧૭

તારકો શું છે એની ત્હમને ખબર છે ?

એ તો કોઈ દિવાનાએ વસ્ત્રની રાત માટે બીછાવેલાં  
ફૂલો છે. કોઈ આશકે જૂદાઈની રાહમાં પાડેલાં આંસુ છે.  
કોઈ શહીદના ખૂનનાં બીન્દુ છે.



૧૧૮

આજેજ દેહુ-યૌવન અને પ્રાણની ખેરાત કરી દો !

જગતના મહાવનમાં એ મીલકત લૂંટવાને અનેક  
લૂંટારૂઓ બેઠા છે અને ક્યારે શું થશે તેની ખબર નથી.

માટે આજેજ દાન કરી દો.

૧૧૯

જેમ સ્ત્રીઓ ચોળી અને ચણીઆથી રાજ થાય છે,  
તેમ તેમને કીર્તિ અને લક્ષ્મી આપો એટલે એ લોકો  
રાજ થશે.

પણ મહારા જહાદ્દર મિત્રો !

આવો ! આપણે આગળ વધીએ અને મોતનો મૂકુટ  
જહેરી ત્રીલોકના સામ્રાટ બનીએ.

૧૨૦

આસ્માનમાંથી સૌ તારકો આથમી ગયા અને જાણે  
કોઈ ખ્યારીએ પ્રીતમની જૂઠાઈમાં આભૂષણો તબ્યાં હોય  
એમ આસ્માન શોભી રહ્યું.

૧૨૧

તહારી જૂઠાંઈની રાહમાં વધારે સુખ છે કે મીલાપના  
આરામમાં તે હું તો કહી શકતો નથી.

૧૨૨

આશાથી હું નિરાશ થઈ ગયો છું અને નિરાશા  
મને અસહ્ય થઈ પડી છે.

રાજમહેલોથી મહેને ત્રાસ થાય છે અને ઝૂંપડીઓથી  
હું ટાકી ગયો છું.

જૂઠ્ઠી હું કંપી ઉઠું છું અને સત્યથી ચિત્ત  
ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયું છે.

૧૨૩

અરે ! સત્ય એતો ઈશ્વરના ઘરનો શ્રાપ છે. જે  
સત્ય જાણવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે આ જગતમાં રખડી રઝળી  
મહાદુઃખી થઈ પોતાનું જીવન પૂરું કરે છે.

૧૨૪

મહારું શું થશે તેની મને ખબર નથી, ચિન્તા પણ  
નથી; જો માત્ર તારી કૃપા હોય તો.

૧૨૫

માતા પોતાને લાડ કરે તેટલા માટે જેમ કેાઈ  
મૂર્ખ બાળક માંદગીની ઇચ્છા કરે છે તેમ તું મહારો ઉદ્ધાર  
કરે તેટલા માટેજ હું પાપની વાંછના કરું છું.

૧૨૬

અયિ ગોવાલન ! જરીક ઉભી રહેતો હું તને  
ગોરંસી ચઢાવું.

નહિં તો વાંકા વળતાં તારા કમખાની કસ તૂટી જશે.

૧૨૭

લગવાન બાણે છે કે મહને નિર્લજને તો કશીએ  
લાજ નથી.

અને કોઈ પૂછશે કે તારા ગાલ પર આ શેના ડાઘ છે તો હું તો કહીશ કે મહારા ચુંબનના માટે જો તારે મહેને ચૂપજ કરવો હોય તો તારા હોઠ પણ ચૂમવા દે.

૧૨૮

મૂર્ખાઓ ! હું તો હસું છું તમારી મૂર્ખાઈ પર બાકી મહારી મૂર્ખતા પર તો હું હૈયાપ્રાટ રહી રહ્યો છું.

૧૨૯

અધિ પાગલ ખ્યારી !

મહોબ્બતની આગમાં બળવાની શું મઝા છે તેનું તહને કંઈ ભાન છે કે ?

તું અમને બાળીને રાજી થાય છે, અમો બાળીને રાજી રહીએ છે પરંતુ બળવાની મઝા કંઈ ઐર છે, મરવાની મઝા પણ કંઈ ઐર છે. અને તેમાંએ તારા જેવી બેવફા જોડે વફાઈ કરવી, ફ્રાંસીની દોરીને હાર સમજી આનંદ માનવો, ઓહ ! એ બધું કંઈ ઐર છે.

૧૩૦

અભિમાન કર નહિ.

અમારી આંખમાંથી એક એક આંસુ ખરે છે અને  
તહારા હૃદયજંજીરની એક એક કડી તૈયાર થાય છે.

અને જ્યારે એ આંસુની સાંકળથી અમો તહને  
ખાંધીશું ત્યારે આ અભિમાન નહિ પરવડે.

માટે ગર્વ કર નહિ.

૧૩૧

પાષાણી !

સમુદ્રની ઉછળતી છોળો જેવું તારૂં જોખન છે,  
પરંતુ એવુંજ વેરાન તારૂં દીલ છે. તો પછી હું દોજખને  
અપનાવું નહિ તો શું કરું ?

સ્વર્ગમાં તો મારે માટે સ્થાન રહ્યું નથી !

૧૩૨

તેં મહુને શાહોનો પાણુ શાહુ બનાવ્યો અને કંગાલમાં  
પાણુ કંગાલતું તકદીર હોય નહિ એવું ભાવી સરજ્યું.

ઓહ્ ! હવે સહન નથી થતું.

૧૩૩

જૂઠાઈના અંધકારમાં નીત નીત તહારી સ્મૃતિનો ચંદ્ર  
ઉગે છે અને છતાં તહારાથી સદાયે દૂર રહેવાનું ભાવી સર્જાયું  
છે એ વિચારથી દિલ ચીરાઈ જાય છે.

ઓહ્! હવે સહન નથી થતું.

૧૩૪

તું કોઈની નિન્દા કર નહિ. કારણ કે તેનાં શાખા  
પત્રો બહાર જશે પરંતુ મૂળ તહારા અંતરમાં રોપાવાનું છે.

૧૩૫

તહારી અને તહારા પ્રભુની વચ્ચે જ્ઞાનનાં વાહણાંને  
આવવા દઈશ નહિ.

જ્ઞાન અને પ્રેમ એ જૂદીજ વસ્તુ છે.

જ્ઞાન એ દીવ્ય છે પરંતુ પ્રેમ એ તો પ્રભુ છે.

૧૩૦

અભિમાન કર નહિ.

અમારી આંખમાંથી એક એક આંસુ ખરે છે અને ત્હારા હૃદયજંજીરની એક એક કડી તૈયાર થાય છે.

અને જ્યારે એ આંસુની સાંકળથી અમો ત્હને બાંધીશું ત્યારે આ અભિમાન નહિ પરવડે.

માટે ગર્વ કર નહિ.

૧૩૧

પાષાણી !

સમુદ્રની ઉછળતી છાજો જેવું તારું જોખન છે, પરંતુ એવુંજ વેરાન તારું દીલ છે. તો પછી હું દોજખને અપનાવું નહિ તો શું કરું ?

સ્વર્ગમાં તો મારે માટે સ્થાન રહ્યું નથી !

૧૩૨

તેં મ્હને શાહોનો પણ શાહ બનાવ્યો અને કંગાલમાં પણ કંગાલતું તકદીર હોય નહિ એવું લાવી સરજ્યું.

ઓહ્ ! હવે સહન નથી થતું.

૧૩૩

જૂઠાઈના અંધકારમાં નીત નીત તહારી સ્મૃતિનો ચંદ્ર  
ઉગે છે અને છતાં તહારાથી સદાયે દૂર રહેવાનું ભાવી સર્જાયું  
છે એ વિચારથી દિલ ચીરાઈ જાય છે.

ઓહ્! હવે સહન નથી થતું.

૧૩૪

તું કોઈની નિન્દા કર નહિ. કારણ કે તેનાં શાખા  
પત્રો ઘડાર જશે પરંતુ મૂળ તહારા અંતરમાં રોપાવાનું છે.

૧૩૫

તહારી અને તહારા પ્રભુની વચ્ચે જ્ઞાનનાં વાદળાંને  
આવવા દઈશ નહિ.

જ્ઞાન અને પ્રેમ એ જૂઠીજ વસ્તુ છે.

જ્ઞાન એ દીવ્ય છે પરંતુ પ્રેમ એ તો પ્રભુ છે.



૧૩૬

જે તું ગુસ્સે હોય તો હું તહને વિનવું, જે તું  
 દૂર હોય તો હું કાસદ મોકલું, જે તું હઠીલી હોય તો  
 હું તહારી હઠ પુરી કરું. અરે ! તહને રિઝવવા હું શું શું  
 ન કરું ?

પણ તું તો પાષાણી છે.

૧૩૭

પાપાત્મા અને પૂણ્યાત્મા આખરે તો એકજ  
 સ્થાનને વરે છે; જે તે પોતાનો અનંત પ્રવાસ કાયમ  
 રાખે. કારણ માર્ગ ભલે સિન્ન હોય, પહોંચતું શિખર  
 તો એકજ છે.

૧૩૮

દરિઆવનું બીછાનું, તારકોની મચ્છરદાની, ચંદ્રનું  
 જામ, વસંતની રાત અને પ્રિયાના રાતા હોઠ !

૧૩૯

મારા માલીક !

તહારા દ્વાર પરથી પાછું કોણ ફર્યું છે? ખડાવરા  
હીલને આરામનું સ્થાન ખીજે ક્યાં મળ્યું છે, મહોખ્ખતના  
આતિશયી ધીકતા જીગરને મીલાપનો શરાબ ખીજે ક્યાં  
રાહત અર્પે છે.

કહી દે! મહારા પ્રભુ

તહારા વગર ખીજે ક્યાં આરામ અને રાહત મળે છે?

૧૪૦

અરે!

મહુને કોઈ તો એની નગરીનો મારગ બતાવો.

એનાં દર્શન વગર મહારા પ્રાણ નીકળી જાય છે.

૧૪૧

હું તો ફકીર છું.

ધનવૈભવને હું શું કરું? હું તો માત્ર તહારી દયાનો  
ભિખારી છું.

૧૪૨

આ ક્ષણભંગુર સંસારમાં માલીકની ખંદગીજ માત્ર  
અમર છે.

આ નિઃસાર દુનિયામાં પ્રિયાના ચરણનું ચુંબન  
એક માત્ર સાર છે.

તહારા વચન પર વિશ્વાસ કરી જગતના આ મહાવનમાં મેં પ્રવાસની શરૂઆત કરી.

તહારા રાતા હોઠના ચુંબનના અભિલાષથી મેં જીવન ધારણ કર્યું.

અને સુમેરૂના શિખર સમા જીગર પર મસ્તક રાખી આરામ કરવાની ઉમેદથી અનેક કષ્ટો હું આજે સહન કરી રહ્યો છું.

અને વસ્ત્રની રાતની આશાથી હું મોતને વરીશ.

હું જે કંઈ કરીશ તે તહારે માટે, અને જે કંઈ સહીશ તેય તહારે માટે.



એક દિવસ, પણ એવી આવશે જ્યારે આસ્માનમાંથી સૂરજ અને ચંદ્ર ખૂંટાઈ ગયા હશે.

અને સાફે વિશ્વ શૂન્યતાની ચાદર ઓઢી ઘોર નિદ્રામાં પડ્યું હશે.

તે લીધણ અંધકાર મહારી અને તહારી વસ્ત્રની રાત હો. તે ક્ષણે તહારા હૈયાથી હૈયું ડાખી હું માફ જીવન ધન્ય માનીશ.

આમીન

# આગનાં બીન્દુ

૧

નથી જાણતો.

કોણ જાણે શાથી આ વર્તમાન કાળમાંયે કાળુદ  
અને તીવ્રગત પર હું આર્યાવર્તની વિજય ધ્વજ ફરકતી  
જેઉં છું.

કોણ જાણે શાથી હિમથી આચ્છાદીત થયેલી કોકેસસ  
અને આલ્પ્સની ગીરીમાલામાં આર્યોની વિજયસેનાને કૂચ  
કદમ કરતી જેઉં છું.

કોણ જાણે શાથી આ દુઃખી દિવસોમાંએ, હિમગીરીનાં  
શિખરોથી માંડી ઉત્તર—દક્ષિણ ધ્રુનાં બરફનાં મેદાનો પર  
ભારતવાસીઓના ધનુષ્ય ટંકારનું ઘોર ગર્જન હું સાંભળું છું.

અને કોણ જાણે શાથી હું જાગૃત થાઉં છું અને  
શરમથી માફ મસ્તક નીચું ઢળે છે.

અરેરે ! દિલમાં એવું થાય છે કે જાણે એવી અ  
સળગાવું કે જેથી આ તેત્રીસ કોટી કુલાંગારો તેમાં લ  
થાય અથવા લોહ જંજીરો પીગળી માડી મૂકત થાય.

૨

મા !

તેત્રીસ કોટી સંતાનોની માતા ! આજે દુપતસૂત  
પેઠે ત્હારાં ચીર જેંચાય છે ના ? ચોટે ચોટે અને  
હોટે ત્હારી લાજ વેચાય છે ના ?

તો માડી !

ત્હારી ત્રણે બાજુએ તો અતલ સાગર ગરજ  
છે, ડૂબી કાં મરતી નથી ?

હવે શી આશાએ જીવો છો, મા ! હજી તમને  
ઈચ્છા બાકી છે ? શું સંતાન સ્નેહ એવો હોય છે કે હજી  
આ તેત્રીસ કોટી કુલાંગારો માટે સ્તનમાંથી દૂધની ધ  
વહેવડાવો છો ? શું જીવન એટલું મીઠું છે ? અંત  
સ્નેહ એવો વજ્ર સમો છે.